

Inhalt

Editorisches Vorwort	9
Vorwort: Kultur	11
1. Das Ende der alten Popkultur und der Beginn von etwas Neuem	15
1.1 Perspektiven auf die Popkultur	15
Die Position der Gesellschaftskritik	16
Flüchtigkeit und Mehrstimmigkeit	17
Nostalgie	18
Die Popliteratur	19
1.2 Tristesse Royale	20
Der Ort, von dem aus in <i>Tristesse Royale</i> geschaut und gesprochen wird	21
Verschwinden statt Festlegung	23
Imaginäre Identifikationen	24
Nagende Zweifel und schwer zu ertragende Leere	25
Die Popkultur als Form	26
1.3 Das Begehren um 1990 (Hans Nieswandt 1)	27
Im Gespräch mit Hans Nieswandt, Musikjournalist bei der Zeitschrift SPEX, DJ und Musiker, im Sommer 1993 ..	27
Aktanten	41
Der Apparat der House Music	42
Das Reale	44
Am Ort des Genießens	47
Club Culture: In der Mitte der Welt liegt der Beginn der Welt	51
Whirlpool Productions	55

2. Signifying Practice	57
2.1 Fremd- und selbstreferenzielle Subkulturen.	57
Kulturtechnik Bricolage: Die fremdreferenzielle Konstitution der Subkultur	59
Das selbstreferenzielle Konstitutionsverfahren: Signifying. . .	61
2.2 Signifying: Zum Beispiel De:Bug.	63
Die alte Popkultur im Gespräch mit der neuen.	63
Die Signifikanz der Titelseite von De:Bug.	68
Reviews: Das Aufstellen der Signifikanten	69
Unbekannt und doch bekannt (Soundplantage)	73
Der Schatz der Signifikanten (Hard Wax).	75
2.3 Die Dynamik der Signifikanten (Zusammenfassung 1)	76
Signifikate im New Wave	77
Signifikanten im Techno	81
Das Symbolische in archaischer, moderner und postmoderner Kultur.	85
Moderne und postmoderne Subkultur	87
3. Subjekte des Tracks: Das Chillen.	89
3.1 Ambient: Das Sample und der Track (David Toop)	91
Chillen	97
3.2 Twists (Hans Nieswandt 2).	98
Auszug aus einem Interview mit Hans Nieswandt	100
Der Twist: Ein anderes Verhältnis zum Habitus	104
Die Identifikation vom Typ des Chillens.	107
Van Dyke Parks	110
Die im wohlwollenden Blick geschenkte Gestalt.	114
3.3 Zwischen Apparaten: Subjektivität im Feld lokaler Referenzsysteme (Move D)	117
Aktanten	118
Die Gesetzmäßigkeit der Apparate	121
3.4 Flüchtige Identifikationen (Zusammenfassung 2)	124
Die Kultur des Tracks.	126
Was ist ein Track?.	127
Fort und Da	129
Das Subjekt des Chillens.	131

4. Methodisches	137
4.1 Der Gegenstand der Ethnologie: Welt im Plural	137
4.2 Die Analyse der Identifikation	139
Die Identifikationsbewegung	142
 Schluss: Werte und Atmosphäre / klassische und postmoderne Subkulturen	 147
 Danksagung	 153
Anmerkungen	155
Bibliografie	161
Discografie	166