Inhalt

DAGMAR VON HOFF UND BERNHARD SPIES
Vorwort 9

1. An den Mediengrenzen: Überschreitung und Produktivität

IRINA O. RAJEWSKY
Das Potential der Grenze. Überlegungen zu aktuellen Fragen der Intermedialitätsforschung 19

INGE STEPHAN
Medea-Intermedial 49

BODO MORAWE
Daumiers *Sujets*, Blanquis Rede und der Citoyen Heine. Republikanischer Kairos und intermediales ‚crossover' im Krisenjahr 1832 71

MONIKA SCHMITZ-EMANS
Die Rätsel der Welt in Wort und Bild. Über Ror Wolfs Ratgeberbücher 101

2. Medienüberschreitung und Textprofilierung in der Romantik

ULRICH BREUER
Denkmal, Puppe, Götterbild. Das Konzept der Plastik in den Charakteristiken Friedrich Schlegels 129

TILL DEMBECK
Figur/Ornament: Romantische Poetik im Kontext von Akustik und Schallaufzeichnung 143

WINFRIED ECKEL
Das Romantische als Medieneffekt. Die Rolle der Künste in Clemens Brentanos *Godwi*-Roman 163

3. Medienzitate als poetologisches Konzept

SANDRA POPPE
Visualität als transmediales Phänomen in Literatur und Film 187

ULRIKE WEYMANN
Eine Frage des Rhythmus und des Klangs? Thomas Bernhards Erzählung *Gehen* als narratologisches Experiment in intermedialer Versuchsanordnung 201

CHRISTOPH MEYRING
Kleptomanie als Verfahren. Zu Alfred Hitchcocks Film *Marnie* 221

ALEXANDRA TACKE
‚The book stripped bare'. Rebecca Horns Künstlerbuchwerke und -objekte 239

4. Transformation textueller und visueller Codes

CHRISTINE WALDSCHMIDT
Voraussetzungen und Aussageweisen ‚unverständlicher' Lyrik. Ein Vergleich nicht-hermetischer und hermetischer Textgestaltung am Beispiel Erich Arendt und Johannes Poethen 261

MONIKA EHLERS
Lackerhäuserschneeflirren. Transformationen visueller Codes in Stifters Erzählung *Aus dem bairischen Walde* 285

KUESSI MARIUS SOHOUDÉ
Zum Diskurs der Rechtsreform um 1800 im Werk Heinrich von Kleists 299

5. Foto- und Kinematografie im Text: Präsenz, Repräsentation, Determination

JAN GERSTNER
„...rien de proustien dans une photo". Zu literarischen Aneignungen der Fotografie 311

MAREN LICKHARDT
Ikonen, Oberflächen, Kamerafahrten. Visualität in Irmgard Keuns Weimarer Romanen 325

ANDREAS MARTIN WIDMANN
Und wann war Geschichte je so fotogen wie beim Mauerfall? Zur Relevanz und Funktion von Fotografien und Bildaufzeichnungen in Thomas Brussigs *Wie es leuchtet* und *Helden wie wir* 339

Kurzbiographien der Autoren 353