

Inhalt

Vorwort	9
---------	---

Einstimmung

Gabriele Hiltmann Kulturarbeit und die Neubestimmung des Kulturbegriffs	12
--	----

Gabriele Hiltmann Kulturarbeit in der Sozialarbeit zwischen Anerkennung und Ablehnung	18
---	----

Gerd Koch Anregungen aus neueren didaktischen Diskussionen für theaterorientierte Lehr-Lern-Prozesse Eine Text-Collage	40
---	----

Ästhetisches Arbeitsfeld: Literatur

Lutz von Werder Kultursozialarbeit: Schwerpunkt Literatur	58
--	----

Christine-Franziska Bossler Der Schreibprozeß bei Franz Kafka und seine Bedeutung für poesitherapeutische Schreibgruppen	106
--	-----

Ästhetisches Arbeitsfeld: Musik

Johannes Hodek Singbewegung – Studentenbewegung oder: Mit Fritz Jöde auf dem Berliner Kulturpfad Grüße zum 100. Geburtstag	132
---	-----

Johannes Hodek
Kulturarbeit und Musik. Musikalische Tätigkeit
in der Ausbildung von Sozialarbeitern und Sozialpädagogen 149

Gerd Koch
Musik organisiert soziale Erfahrungen – aber wie?
Vorschlag für ein kulturpädagogisches Experiment 158

Ästhetisches Arbeitsfeld: Theater

Gerd Koch
Experimente mit Bertolt Brechts Lehrstücken
Pädagogische Versuche, den aufrechten Gang zu üben 162

Franz Regnet
Ein Beispiel ästhetischer Kommunikation:
»Tanz den Adolf Hitler« 184

Anita Timpe/Gerd Koch
Fragen und Antworten zur Einstudierung
des »Kaukasischen Kreidekreises« 192

Ästhetisches Arbeitsfeld: Film/Video

Maren Sierks
Film/Video als Mittel politisch-kultureller Bildungsarbeit 196

Soziale Feldarbeit: Obdach

Gerd Koch
Gedanken zu
Kunst – Kulturarbeit – Sozialarbeit mit Obdachlosen 216

Andreas Weiss
Kulturarbeit als Bestandteil der Sozialarbeit
Impressionen eines Künstlers 232

Soziale Feldarbeit: Ausstellungen

Gerd Koch

Kunst- und andere Ausstellungen im Stadtteil

Ein von der Stadtteilkulturarbeit

noch vernachlässigtes Arbeitsgebiet

236

Konzeptionelles

Gabriele Hiltmann

**Welchen Spielraum bieten die drei klassischen Methoden
der Sozialarbeit für die Umsetzung von Kulturarbeit?**

250

Gerd Koch

Von der Kulturpädagogik zur Kulturarbeit

Historisch-systematische Anmerkungen

257

Nachwort des Herausgebers

271

Die Autorinnen und Autoren

278