

Vorwort	15
----------------------	----

GRUNDLAGEN

FARBEN, MALTECHNIK UND LICHT	19
--	----

Fachausdrücke – Glossarium	19
---	----

Farbe	19
-------------	----

Farbtönung, Farbton, Buntton	19
------------------------------------	----

Malstoffe	19
-----------------	----

Firnisse und verwandte Malmittel	19
--	----

Fixative	19
----------------	----

Bindemittel	19
-------------------	----

Lösemittel	20
------------------	----

Malfarben	20
-----------------	----

Ölmalfarben	20
-------------------	----

(Kunststoff-)Dispersionsfarben	20
--------------------------------------	----

Temperafarben	20
---------------------	----

Leimfarben, Gouachefarben und Plakatterpera	20
--	----

Aquarellfarben	20
----------------------	----

Kalkfarben	20
------------------	----

Pastellstifte	20
---------------------	----

Farbmittel	20
------------------	----

Pigmente	20
----------------	----

Farbstoffe	21
------------------	----

Farblacke	21
-----------------	----

Füllstoffe	21
------------------	----

Substrate	21
-----------------	----

Schönung	21
----------------	----

Verschnitt	21
------------------	----

Aufstrich	21
-----------------	----

Festkörper	21
------------------	----

Haftfestigkeit	21
----------------------	----

Kreiden	21
---------------	----

Quellung	21
----------------	----

Durchschlagen	21
---------------------	----

Zur farbigen Erscheinung von Farbmitteln	22
---	----

Absorption	22
------------------	----

Reflexion	23
-----------------	----

Subtraktive Farbenmischung	23
----------------------------------	----

Komplementärfarben	23
--------------------------	----

Farbstoffe und Pigmente	23
--------------------------------------	----

Farbe und Sprache. Ein Exkurs	17
.....	19
Dispersion und Dispersionsmittel	23
Echte Lösung	23
Grobdisperse und feindisperse Dispersionen	23
Farblacke	24
Organische Pigmente	24
Lösliche natürliche Farbstoffe	24
Künstliche organische Pigmente	24
Farblackbildung	24
Kolloide	24
Adsorption	25
Oberflächenkräfte	25
Teilchengröße und Eigenschaften von Farbmitteln	25
Malemulsion und Kunststoffdispersion . .	26
Malemulsionen	26
Kunststoffdispersionen	27
Anorganische und organische Farbmittel .	27
Pigmenteigenschaften	28
Färbevermögen der Pigmente	28
Prüfmethoden	29
Decken und Lasieren	29
Anreiben und Bindemittelbedarf von Pigmenten	31
Echtheit und Beständigkeit von Farbmitteln	34
Licht	34
Prüfung auf Lichtechtheit	36
Lichtechtheitsprüfung und Wollskala	36
Wasser und Wasserdampf	38
Organische Lösemittel	38
Säuren	40
Alkalien	41
Colour Index System	42
Zur Planung eines Kunstwerkes sei generell gesagt	44

MALTECHNIKEN	
AQUARELLMALEREI	45
Malgründe und Malgeräte	46
Pinself	47
Das Malen	47
PASTELLMALEREI	47
Selbsterstellung von Pastellstiften	48
Malgründe für Pastellmalerei	48
Das Malen	48
Einige Hinweise zum Malen mit Pastell	48
Das Fixieren	50
Wässrige Fixiermittel	50
TEMPERAMALEREI	51
Zur Herstellung einer Emulsion	51
Richtrezeptur für eine magere Eitempera	51
Verwendung und Eigenschaften von Ei in Tempera	52
Trocknung einer mageren Tempera	52
Emulsionszugaben	52
Längeres Aufbewahren	52
Das Malen	52
Der Malgrund und die Palette	52
Einige Hinweise zum Malen mit Tempera	53
Gefirnisste Tempera	54
Zwischenfirnis	54
Schlussfirnis	54
Synthetische Temperamalmittel	55
Gummitempera	55
Dextrin	55
Tragant	55
Kirschgummi	55
Kaseintempera	56
Emulsion mit anderen Stoffen	56
Kaseinlösung	56
Ammoniakkasein	56

.....	45
Emulsionsmalmittel mit tierischem Leim	57
Gelatine	57
Pergamentleim	57
Hausenblasenleim, Fischleim	57
Emulsionsmalmittel mit Stärkekleistern ..	58
Gouachefarben	58
Fixieren	58
ACRYLMALEREI	59
Trocknung	60
Alterungsbeständigkeit	60
Filmeigenschaften und trocknungs- verzögernde Malmittel	60
Malgründe	61
Leinwand	61
Holz, Span- oder Holzfaserplatten	61
Wandmalerei und Außenanstriche	61
Grundierung	62
Zum Malen mit Acrylfarben	62
Selbsterstellen einer Acrylfarbe	62
Acrylkünstlerfarben	63
Studioacrylfarben	63
Acryl-Aquarellfarben	63
Lasierende Effekte	64
Spachteltechnik	64
Mal- bzw. Verdünnungsmittel und Hilfsmittel	64
Acrylfarbenmalmittel, z. B. Füllstoffe	64
Acrylharzfirnisse	64
ÖLMALEREI	64
Selbstanreiben der Ölfarben	65
Anteigen der Ölmalfarbe	65
Reinigen	66
Ölfarbensysteme	66
Harzölfarbe	66
Alkydharzölfarbe	66
Ölharzfarbe (Lackfarbe)	66
Malmittel	66
Balsame	66
Fette Öle	66

Harzessenzfirnisse, Mastix und Dammar	68
Harzwachsfarbe und Wachslösungen	68

Das Malen	68
Vorbemerkung	68
Die Aufzeichnung	69
Die Untermalung	69
Der Farbauftrag	69
Tipp zum so genannten Einschlagen	69
Die Lasur	70
Das Schummern	70
Die Primamalerei (Malerei alla prima)	70
Die Schichtenmalerei	70
Die Untertuschung	71
Zwischenfirnisse	71
Retuschen	71
Schlussfirnis	71

Rezepte zum Selbstherstellen	
von Malmitteln und Firnissen	72
Schnell trocknendes Malmittel (trocknungsbeschleunigend)	72
Langsam trocknendes Malmittel (trocknungsverzögernd)	72
Schlussfirnis	72

Wasservermischbare Künstler-Ölfarben . .	74
Das Malen	74
Malmittel	75

WACHSMALEREI (ENKAUSTIK) 76

Punisches Wachs	76
Malen mit kaltflüssigem Wachs	76

METALLISIEREN: VERGOLDEN UND BRONZIEREN 79

Blattgold	79
Chemie	80
Karat	80

Größen und Namen	81
Transfer- und Sturmgold	81
Zur Herstellung von Blattgold	80
Goldpulver und verwandte Werkstoffe ...	81
Muschelgold	81
Silberpulver	81
Musivgold	81
Musieren, Musivische Arbeit und Mosaik	81
Materialnamen	81
Mosaik	81
Schlagmetalle	82
Schlagmetall / Kompositionsgold	82
Blattaluminium	82
Zwischgold	84
Nichtmetallische Bronziermittel	84
Graphitpulver	84
Die Technik der Polimentglanz- vergoldung	84
Echtvergolden, Branntweinvergoldung	84
Vorbereitung	84
Vorleimung und Leimtränkung	84
Verbessern des Trägers	84
Grundierungsauftrag	85
Anschließen und Polieren	86
Die matte Vergoldung	87
Glanzversilberung	87
Lüstertechniken	87
Die Technik der Ölvergoldung	87
Vergoldungen mit Wachsenlegemitteln	88
Mordentvergoldung	88
Weitere Vergoldungsarten	88
Bronzen	88
Goldbronzen	90
Silberbronzen	90