Inhalt

Einleitung 13

1. Textliche Quellen zur Kreuzabnahme und Beweinung Christi 17

1.1. Frühe Passionstexte und Predigten 20

1.2. *Lauda, Devozione* und *Rappresentazione* 28

1.3. 'Christus Patiens' von Giovanni di Niccolò da Falgano 36

1.4. Die Andachtsszenen *depositio* und *lamentatio* und ihre Vergleichbarkeit in Text und Bild 39

2. Verschiedene Formen von Kreuzabnahme und Beweinung Christi 47

2.1. Kreuzabnahme Christi: das flächenparallele und das trianguläre System 48

2.2. Beweinung Christi: der ikonische Bildtypus 54

3. Die Darstellung von Kreuzabnahme und Beweinung Christi in der Skulptur und ihre Bedeutung für die Malerei des Cinquecento 59

3.1. Guido Mazzoni und Niccolò dell'Arca: das oberitalienische *mortorio* 61

3.2. Antonio Begarelli und die Malerei des Cinquecento 69

3.3. Giacomo Cozzarelli und die florentinische Beweinungsszene 79

4.	**Das narrative Andachtsbild**	89
4.1.	Das Altarbild für die Certosa von Pavia nach Entwürfen von Filippino Lippi und Fra Bartolommeo - Raffaels Studien zur 'Grabtragung'	92
4.2.	Die Pietà im Wandel der Form	102
4.3.	Rosso Fiorentinos 'Toter Christus' in Boston	105
5.	**Das manieristische Passionsbild**	113
5.1.	Rosso Fiorentinos 'Kreuzabnahme' in Volterra	115
5.2.	Zwei Hauptwerke Jacopo Pontormos in Florenz	124
6.	**Konventionelle Ausdrucksformen und manieristische Bildelemente**	135
6.1.	Die Kreuzabnahmeszenen in San Salvi (Florenz), San Francesco (Modena) und Santa Trinità dei Monti (Rom)	136
6.2.	Rosso Fiorentinos 'Beweinung Christi' in Borgo Sansepolcro als Voraussetzung für zwei Gemälde Giorgio Vasaris	140
6.3.	Manieristische Passionsbilder am Beispiel Bronzinos, Naldinis und Bandinellis	146
6.4.	Rückbesinnung auf spätmittelalterliche Passionsanschauung in spätmanieristischen Passionsbildern	149
7.	**Das narrative Andachtsbild im Vergleich zum manieristischen Passionsbild: die 'Historia' im Passionszyklus**	151

Schlussbemerkungen 159

Abkürzungsverzeichnis 163

Bibliographie 165

Anhang: Katalog

Verzeichnis
der im Katalog verwendeten Abkürzungen 195

Graphiken 220

Konkordanz der Katalognummern 223

Verzeichnis der Abbildungen 227

Abbildungen 229