

AVERTISSEMENT POUR LA DEUXIÈME ÉDITION.....	7
---	---

PREMIÈRE PARTIE : ROMAN ET LITTÉRATURE

I - <i>Et d'abord, qu'est-ce qu'un roman ?</i>	11
II - <i>Tradition littéraire et roman français</i>	17
III - <i>L'effondrement du rationalisme</i>	31
IV - <i>Proust et Kafka</i>	41
V - <i>Désintégration du monde et mise en question du roman</i>	57
VI - <i>La crise du roman français</i>	85

DEUXIÈME PARTIE : NOUVELLES DIRECTIONS DU ROMAN
CONVENTIONNEL

I - <i>Une pédagogie du roman : l'œuvre de Jean-Paul Sartre</i>	105
II - <i>L'entreprise de Simone de Beauvoir</i>	123
III - <i>De la difficulté d'être un romancier communiste : le cas de Roger Vailland</i>	143

IV - <i>Une préface au « Nouveau Roman » : l'Etranger, d'Albert Camus</i>	159
V - <i>L'expérience de la révolte : Michel Leiris, Jean Genêt</i>	173
VI - <i>Un surréaliste apprivoisé : Julien Gracq</i>	183
VII - <i>Un nouveau roman chrétien : Paul-André Lesort et Jean Cayrol</i>	191

TROISIÈME PARTIE : UN « NOUVEAU » ROMAN FRANÇAIS

I - <i>Technique du roman et vision nouvelle du monde</i>	207
II - <i>Sur une phrase de Claude Simon</i>	217
III - <i>Nathalie Sarraute à la recherche du « petit fait vrai »</i>	231
IV - <i>L'expérience de Michel Butor</i>	241
V - <i>Alain Robbe-Grillet : la création devient un jeu</i>	251
VI - <i>Le Clézio, Beckett : vers un « au-delà de la littérature »</i>	263
EN GUISE DE CONCLUSION : OÙ VA LE ROMAN ?	279