

TABLE DES MATIÈRES

	Pages
INTRODUCTION	7

PREMIÈRE PARTIE

Le Poète Archéologue

CHAPITRE I^{er}. — Les études d'archéologie architecturale avant Victor Hugo.

Les ouvrages sur l'architecture grecque, romaine et orientale. — Les monuments du Moyen âge et les poètes et romanciers. — « Le Génie du Christianisme » de Chateaubriand. — Les traités d'architecture. — Les historiens. — Les guides. — Les récits de voyages. — Nodier. — La formation de la science archéologique. — A.-L. Millin. — Alexandre Lenoir. — Les antiquaires anglais. — Les premiers archéologues français : Gerville, Le Prévost et Arcisse de Caumont. — Boisserée

13

CHAPITRE II. — Des Odes et Ballades aux Orientales. La formation archéologique du poète.

La curiosité du jeune Victor Hugo pour l'architecture. — Les monuments de la Norvège dans « Han d'Islande ». — Les évocations des châteaux du Moyen âge dans les « Odes et Ballades. — Les voyages de Victor Hugo à Reims et aux Alpes. — Les ruines de Montfort-l'Amaury. — Victor Hugo et l'architecture romane. — « Les Orientales » et les descriptions des monuments de la Grèce, de l'Égypte et de l'Orient

33

CHAPITRE III. — Erudition et poésie. Notre-Dame de Paris.

La documentation de Victor Hugo : Charles Robelin, Du Breul, Sauval et Arcisse de Caumont. — L'exactitude des descriptions de Notre-Dame et des monuments de Paris. — Le goût du pittoresque et du singulier. — Une résurrection poétique et archéologique du passé

61

CHAPITRE IV. — Le rêve l'emporte : Les Feuilles d'Automne. L'archéologue en tournée dans le Nord et l'Ouest de la France.

« La Quiquengrogne ». — Visions poétiques des monuments dans « les Feuilles d'Automne ». — Les descriptions architecturales dans les voyages de 1834 et 1835. — « Les chants du Crépuscule ». — Les observations archéologiques du voyage de 1836 : Chartres, Fougères, le Mont-Saint-Michel ..

79

CHAPITRE V. — Un nouveau voyage archéologique : La Belgique vue par Victor Hugo en 1837.

Les évocations poétiques des monuments dans « Les Voix intérieures ». — *Le voyage en Belgique de 1837 : le Guide Richard.* — Abbeville. — Saint-Riquier. — Arras. — Une ville de « magots flamands » : Mons. — Bruxelles : Sainte-Gudule et l'Hôtel de ville. — Louvain. — Malines. — Anvers et le « bijou miraculeux de son clocher ». — Gand. — Tournai et sa « rare » cathédrale romane. — Ypres, Bruges et les tombeaux de l'église Notre-Dame. — Furnes. — Les caractères de l'architecture flamande 105

CHAPITRE VI. — Une longue et fantasque promenade d'antiquaire et de rêveur : *Le Rhin*

1) De Paris à Aix-la-Chapelle 129
 2) D'Aix-la-Chapelle à Francfort-sur-le-Mein 152
 3) Worms, Spire, Heidelberg 188
 4) De Strasbourg à Lausanne 204
 5) Le voyage dans le Midi de la France et en Bourgogne. — *Les Burgraves* 220

CHAPITRE VII. — A la découverte de nouveaux monuments. Espagne et Pyrénées (1843).

Les sources de Victor Hugo : « La France pittoresque » d'Abel Hugo, le « Guide Richard », le Guide de Quétin. — Le Bordeaux Anvers et le Bordeaux Versailles. — Bayonne. — Saint-Sébastien. — Le vrai visage de la vieille Espagne à Pasajes. — Lezo. — Hernani. — Une ville castillane et orientale, Pampelune : ses maisons, ses églises, sa cathédrale et son cloître. — Pau et le château d'Henri IV. — Luz. — Une cathédrale-musée : Auch. — Périgueux. — Saintes et son arc de triomphe. — Le drame de Villequier .. 237

CHAPITRE VIII. — Le poète et l'archéologue en exil. Des *Châtiments* aux *Misérables*.

Excursions à Nemours, à Montargis et à Beauvais. — L'Exil. — Les allusions à l'architecture dans « les Châtiments » et « les Contemplations ». — La réalité archéologique dans « la Légende des Siècles ». — « Les Misérables » : le palais de l'évêque de Digne, la ferme d'Hougomont, les vieux quartiers de Paris, l'« in pace » du couvent des Bénédictines, la « petite maison » de la rue Plumet, l'éléphant de la Bastille, le « Raisin de Corinthe », Bruneseau et les égouts, le curieux village de La Joya 269

CHAPITRE IX. — Les voyages de l'antiquaire en Belgique et sur les bords du Rhin. *William Shakespeare. Les Travailleurs de la Mer. L'Homme qui rit.*

Les nouveaux guides Joanne et Baedeker. — Les voyages archéologiques en Belgique et sur les bords du Rhin. — Quelques évocations de monuments dans « William Shakespeare. — Armand Queyroy et les souvenirs du vieux Blois. — Architecture et description de la nature dans « les Chansons des rues et des bois ». — Les sources archéologiques de « l'Archipel de la Manche » et des « Travailleurs de la Mer ». — Les fouilles de Paris dans « Paris-Guide ». — Une courte excursion en Hollande. — La documentation architecturale de « l'Homme qui rit » : Beeverell, l'« Encyclopédie Moderne », Ernest Feydeau. — Le Congrès de la Paix à Lausanne 307

CHAPITRE X. — L'Architecture dans les dernières œuvres. *Quatre-vingt-treize. La Légende des Siècles. Les Quatre Vents de l'esprit.*

Victor Hugo à Vianden. — « L'Année Terrible ». — *Quatre-vingt-treize : le clocher de Cormeray, le cadre architectural des Assemblées de la Révolution, la Tourgue et ses origines archéologiques.* — Les descriptions de monuments de la nouvelle série de « la Légende des Siècles » et leurs sources. — *L'architecture dans « les Quatre Vents de l'Esprit ».* — *Torquemada.* — *La troisième série de « la Légende des Siècles »* 349

CHAPITRE XI. — Les œuvres posthumes et leur intérêt archéologique.

La Bible, Dom Calmet, Moreri, les « Mémoires » de Linguet, sources des descriptions architecturales de « la Fin de Satan ». — *L'imagination architecturale dans « Dieu ».* — « *Toute la Lyre* » et « *Dernière Gerbe* » 381

CONCLUSION 401

DEUXIÈME PARTIE

Le Conservateur des Monuments historiques

CHAPITRE I^{er}. — La conservation des monuments historiques en France avant Victor Hugo (1789-1823).

Le rôle joué par la Constituante, l'Assemblée législative, la Convention, le Directoire, le Consulat, l'Empire et la Restauration. — *La « bande noire » et ses défenseurs.* — *Paul-Louis Courier* 407

CHAPITRE II. — Les premiers manifestes contre le vandalisme (1823-1834).

L'ode « la Bande Noire ». — *Rêve d'achat et de restauration d'un château féodal.* — *La défense des monuments dans « le Voyage aux Alpes ».* — *Réquisitoires contre le vandalisme dans « Notre-Dame de Paris ».* — *« Guerre aux démolisseurs ».* — *La tour de Louis d'Outremer à Laon.* — *Actes divers de vandalisme en France.* — *Appel au Gouvernement.* — *Réaction favorable du public.* — *Lettre de Montalembert* 425

CHAPITRE III. — L'action de Victor Hugo au Comité des Arts et Monuments (1835-1839).

Action de Guizot. — *Création d'un poste d'inspecteur général des monuments historiques.* — *Ludovic Vitet.* — *Prosper Mérimée.* — *Les divers comités institués par Guizot.* — *Le Comité des Arts et Monuments et la Commission des Monuments historiques.* — *Les interventions de Victor Hugo : le grattage des monuments, la Sainte-Chapelle, la grille de la place Royale, Saint-Germain-l'Auxerrois* 445

- CHAPITRE IV. — L'action de Victor Hugo au *Comité des Arts et Monuments* (1840-1848).
Monographie de la cathédrale de Chartres. — L'hôtel de Sens. — Le pont de Saintes. — La porte de Moret. — Les fontaines de Paris. — La bibliothèque Sainte-Geneviève. — Saint-Germain-des-Prés 467
- CHAPITRE V. — L'inspecteur *bénévole des Monuments historiques* (1834-1851).
Remarques sur la restauration des monuments au cours des voyages en Bretagne, Normandie, Belgique, Rhénanie, Bourgogne et Espagne. — Victor Hugo nommé pair de France. — Visite à la Conciergerie 481
- CHAPITRE VI. — L'influence de Victor Hugo à l'étranger. Ses dernières interventions.
Conseils aux architectes de Belgique, de Hollande et d'Allemagne. — Les restaurations de Vianden. — Le palais d'été. — La colonne de la place Vendôme. — La tour du Vertbois. — Le Mont-Saint-Michel 499
- CHAPITRE VII. — Les diverses causes de dégradation des édifices. Les principes de conservation et de restauration.
Les causes : le temps, les révolutions, les modes, les pouvoirs publics, les propriétaires, les prêtres, les architectes. — Dangers des restaurations abusives. — Respect du style primitif des édifices. — La décoration intérieure. — La liberté laissée à l'artiste supérieur. — Conseils pour l'entretien des édifices. — L'abus du badigeon 513

TROISIÈME PARTIE

Le Théoricien de l'Architecture

- CHAPITRE I^{er}. — Les conceptions d'esthétique architecturale avant Victor Hugo.
Le courant idéaliste : Vitruve, Alberti, Winckelmann, C.-N. Ledoux. — Le courant sensualiste : Claude Perrault, les premiers esthéticiens allemands. — Tentative de synthèse en Allemagne : Kant, Schelling, Hegel. — Les esthéticiens français du début du XIX^e siècle. — Querelle entre Quatremère de Quincy et Emeric David. — Chateaubriand. — Diffusion des idées allemandes en France : Mme de Staël, Victor Cousin, Jouffroy, Couissin. — Influence de Boisserée 533
- X CHAPITRE II. — Les principes généraux d'esthétique architecturale chez Victor Hugo.
L'unité des arts. — Primauté de l'architecture. — Fusion de l'idée et de la forme 553
- CHAPITRE III. — Conditions matérielles et sociales de l'œuvre architecturale.
Le climat : le toit, le revêtement extérieur, la décoration des édifices. — La configuration géographique : les montagnes, les lieux de passage. — Les matériaux : la brique, le granit. — Les conditions sociales : les races, le degré de civilisation, les classes, la religion, les événements politiques 559

CHAPITRE IV. — Facteurs psychologiques.	
<i>L'artiste et le manœuvre. — La raison. — L'imagination. — La sensibilité.</i>	
— <i>L'inspiration</i>	571
CHAPITRE V. — Métaphysique du beau en Architecture.	
<i>L'ordre mathématique : harmonie, nombre. — Finalisme : caractère végétal de l'architecture. — Concepts fondamentaux : régularité et ordre, conformité aux règles et liberté, unité et infinité. — Le progrès des arts : caractère à la fois immuable et relatif de l'architecture</i>	575
CHAPITRE VI. — Des monuments celtiques aux églises romanes.	
Les formes théocratiques de l'architecture.	
<i>Art primitif. — Art grec : harmonie et limitation. — Art roman : architecture théocratique à forme symbolique</i>	587
CHAPITRE VII. — L'architecture gothique.	
<i>Formes architecturales : proportion, harmonie, diversité, finité. — Liberté de l'artiste. — Révélation de l'infini. — Interprétation de la création toute entière : l'humanité, les animaux, les plantes. — Le grotesque.</i>	
— <i>Le laid source de beauté</i>	597
CHAPITRE VIII. — La décadence de l'architecture.	
<i>La Renaissance, période de transition. — L'art néoclassique, maladie de l'architecture. — Le rococo. — L'architecture du XIX^e siècle : alignement, beauté du damier. — Les vieilles maisons et les maisons neuves. — Originalité et actualité des doctrines de Victor Hugo</i>	615
CONCLUSION	637
APPENDICE I. — <i>Manuel d'iconographie chrétienne</i> de Didron.	
Extrait de l'introduction	643
APPENDICE II. — Charles Robelin. Essai de notice biographique..	644
APPENDICE III. — Ouvrages empruntés par Victor Hugo à la <i>Bibliothèque Royale (1821-1840)</i>	648
APPENDICE IV. — Les interventions de Victor Hugo au Comité <i>des monuments inédits et au Comité des Arts et Monuments</i> <i>(Textes inédits)</i>	652
APPENDICE V. — Victor Hugo et le Grand-Duché de Luxembourg.	
Bibliographie	685
BIBLIOGRAPHIE	689
INDEX DES NOMS DE PERSONNES	709
INDEX DES NOMS DE LIEUX	721
INDEX DES ŒUVRES CITÉES DE VICTOR HUGO	737