

INHALTSVERZEICHNIS

Erster Teil

MITTELALTERLICHE LITERATUR (9.–15. JHDT.)

1. Grundlagen	11
a Elemente des französischen Volkstums	11
b Die Sprache	17
c Frühe Blüte	20
2. Epische Dichtung	23
3. Der roman courtois	30
4. Lyrische Dichtung	36
a Dichtung des Südens	36
b Dichtung des Nordens	38
5. Satirische und allegorische Dichtung	45
a <i>Der Roman de Renart</i> und der <i>Roman de la Rose</i> ..	45
b Die Fabliaux	51
c Lehrhafte Schriften	52
6. Historiker und Chronisten	53
7. Dramatische Literatur	59
8. Übergangszeit	64

Zweiter Teil

DIE RENAISSANCE (1491–1590)

9. Der Humanismus in Frankreich und die Renaissance ..	67
10. Dichtung vor der Pléiade	72
Clément Marot	74
Die poètes lyonnais	76
Marguerite de Navarre	81
11. Das philosoph. und religiöse Ferment: Calvin und Rabelais	84
Bonaventure des Périers	85
Calvin	86
Rabelais	90

Inhalt

12. Die Pléiade	94
a Die Gruppe und ihr Programm	94
b Du Bellay	97
c Ronsard	100
d Andere Dichter	105
e Das Erbe der Pléiade	108
13. Gelehrsamkeit, Politik, Historie	109
Amyot	109
Henri Estienne	110
Etienne Pasquier	111
Claude Fauchet	112
14. Dramatische Literatur	116
Die Tragödie	119
Die Komödie	122
15. Dichtung des späten sechzehnten Jahrhunderts	124
Du Bartas	125
Desportes	127
D'Aubigné	128
16. Montaigne	130

Dritter Teil

VORKLASSIK (1590–1660)

17. Allgemeine Bemerkungen	137
18. Freiheitliche Regungen	140
a Denken	140
b Poesie	142
c Realismus und Burleske	149
d Drama	152
19. Der Sieg der Regel	157
a Denken	158
Beständigkeit durch Glauben	158
Descartes	162
b Versdichtung	165
Malherbe	165
Dichter des geistreichen Stils	167
c Sprach- und Kunstreformer	170
d Gefühl und Verfeinerung	176
e Das regelmäßige Drama	182
20. Corneille	184
21. Pascal	189

Inhalt

Vierter Teil

DAS KLASSISCHE ZEITALTER (1660–1715)

22. Molière	194
23. La Fontaine	200
24. Racine	204
Zeitgenössische Schriftsteller	209
25. Religiöse Gedanklichkeit und Rhetorik	210
26. Weltliche Schriftsteller	215
27. Boileau	224
28. Übergangszeit	227
a Wandel des Denkens	227
b Die Skeptiker: Saint-Évremond, Bayle, Fontenelle ..	230
c La Bruyère, Fénelon	233

Fünfter Teil

DIE AUFKLÄRUNG (1715–1760)

29. Das Bedürfnis nach Klarheit	239
30. Montesquieu	242
31. Voltaire	246
32. Versdichtung	256
33. Das Drama	260
a Die Tragödie	261
b Die Komödie	262
34. Der Roman	269
35. Beobachter und Kritiker	274
36. Die Enzyklopädie: Diderot	280

Sechster Teil

VORROMANTIK (1760–1820)

37. Jean-Jacques Rousseau	287
38. Buffon	294
39. Das Drama	297
40. Der Roman	303
41. Versdichtung	310
42. Madame de Staël	314
43. Chateaubriand	318

Inhalt
Siebter Teil

ROMANTISCHE LITERATUR (1820–1850)

44. Der Geist der Romantik	323
45. Versdichtung	327
a Lamartine	327
b Vigny	330
c Victor Hugo	333
d Musset	340
e Andere Dichter	344
46. Das Drama	348
47. Der Roman	349
a Stendhal	350
b Balzac	353
c George Sand	356
d Andere Romanschriftsteller	357
48. Historiker und Denker	360

Achter Teil

DER REALISMUS (1850–1885)

49. Der Geist des Realismus	367
50. Versdichtung	370
51. Der Roman	381
52. Das Drama	396
53. Denker, Historiker und Kritiker	400

Neunter Teil

DER SYMBOLISMUS (1885–1914)

54. Das symbolistische Wagnis	408
55. Symbolistische Dichter	413
56. Der Roman	427
57. Das Drama	433
58. Denker, Essayisten und Kritiker	436

Inhalt
Zehnter Teil

ÜBERGANG (1914–1950)

59. Wandlung des Geistes	451
60. Erben des Symbolismus	453
61. Das Unterbewußte	465
Der Surrealismus	471
62. Die literarische Gegenwart	474
a Versdichtung	475
b Der Roman	476
c Das Theater	481
d Der Existentialismus	484
Schlußwort	487
Register	489