

# INHALTSVERZEICHNIS

## Erster Teil

### MITTELALTERLICHE LITERATUR (9.–15. JHDT.)

1. Grundlagen .. .. .	11
a Elemente des französischen Volkstums .. .. .	11
b Die Sprache .. .. .	17
c Frühe Blüte .. .. .	20
2. Epische Dichtung .. .. .	23
3. Der roman courtois .. .. .	30
4. Lyrische Dichtung .. .. .	36
a Dichtung des Südens .. .. .	36
b Dichtung des Nordens .. .. .	38
5. Satirische und allegorische Dichtung .. .. .	45
a <i>Der Roman de Renart</i> und der <i>Roman de la Rose</i> ..	45
b Die Fabliaux .. .. .	51
c Lehrhafte Schriften .. .. .	52
6. Historiker und Chronisten .. .. .	53
7. Dramatische Literatur .. .. .	59
8. Übergangszeit .. .. .	64

## Zweiter Teil

### DIE RENAISSANCE (1491–1590)

9. Der Humanismus in Frankreich und die Renaissance ..	67
10. Dichtung vor der Pléiade .. .. .	72
Clément Marot .. .. .	74
Die poètes lyonnais .. .. .	76
Marguerite de Navarre .. .. .	81
11. Das philosoph. und religiöse Ferment: Calvin und Rabelais	84
Bonaventure des Périers .. .. .	85
Calvin .. .. .	86
Rabelais .. .. .	90

## Inhalt

12. Die Pléiade .. .. .	94
a Die Gruppe und ihr Programm .. .. .	94
b Du Bellay .. .. .	97
c Ronsard .. .. .	100
d Andere Dichter .. .. .	105
e Das Erbe der Pléiade .. .. .	108
13. Gelehrsamkeit, Politik, Historie .. .. .	109
Amyot .. .. .	109
Henri Estienne .. .. .	110
Etienne Pasquier .. .. .	111
Claude Fauchet .. .. .	112
14. Dramatische Literatur .. .. .	116
Die Tragödie .. .. .	119
Die Komödie .. .. .	122
15. Dichtung des späten sechzehnten Jahrhunderts .. .. .	124
Du Bartas .. .. .	125
Desportes .. .. .	127
D'Aubigné .. .. .	128
16. Montaigne .. .. .	130

## Dritter Teil

### VORKLASSIK (1590–1660)

17. Allgemeine Bemerkungen .. .. .	137
18. Freiheitliche Regungen .. .. .	140
a Denken .. .. .	140
b Poesie .. .. .	142
c Realismus und Burleske .. .. .	149
d Drama .. .. .	152
19. Der Sieg der Regel .. .. .	157
a Denken .. .. .	158
Beständigkeit durch Glauben .. .. .	158
Descartes .. .. .	162
b Versdichtung .. .. .	165
Malherbe .. .. .	165
Dichter des geistreichen Stils .. .. .	167
c Sprach- und Kunstreformer .. .. .	170
d Gefühl und Verfeinerung .. .. .	176
e Das regelmäßige Drama .. .. .	182
20. Corneille .. .. .	184
21. Pascal .. .. .	189

## Inhalt

### Vierter Teil

#### DAS KLASSISCHE ZEITALTER (1660–1715)

22. Molière .. .. .	194
23. La Fontaine .. .. .	200
24. Racine .. .. .	204
Zeitgenössische Schriftsteller .. .. .	209
25. Religiöse Gedanklichkeit und Rhetorik .. .. .	210
26. Weltliche Schriftsteller .. .. .	215
27. Boileau .. .. .	224
28. Übergangszeit .. .. .	227
a Wandel des Denkens .. .. .	227
b Die Skeptiker: Saint-Évremond, Bayle, Fontenelle ..	230
c La Bruyère, Fénelon .. .. .	233

### Fünfter Teil

#### DIE AUFKLÄRUNG (1715–1760)

29. Das Bedürfnis nach Klarheit .. .. .	239
30. Montesquieu .. .. .	242
31. Voltaire .. .. .	246
32. Versdichtung .. .. .	256
33. Das Drama .. .. .	260
a Die Tragödie .. .. .	261
b Die Komödie .. .. .	262
34. Der Roman .. .. .	269
35. Beobachter und Kritiker .. .. .	274
36. Die Enzyklopädie: Diderot .. .. .	280

### Sechster Teil

#### VORROMANTIK (1760–1820)

37. Jean-Jacques Rousseau .. .. .	287
38. Buffon .. .. .	294
39. Das Drama .. .. .	297
40. Der Roman .. .. .	303
41. Versdichtung .. .. .	310
42. Madame de Staël .. .. .	314
43. Chateaubriand .. .. .	318

Inhalt  
Siebter Teil

ROMANTISCHE LITERATUR (1820–1850)

44. Der Geist der Romantik .. .. .	323
45. Versdichtung .. .. .	327
a Lamartine .. .. .	327
b Vigny .. .. .	330
c Victor Hugo .. .. .	333
d Musset .. .. .	340
e Andere Dichter .. .. .	344
46. Das Drama .. .. .	348
47. Der Roman .. .. .	349
a Stendhal .. .. .	350
b Balzac .. .. .	353
c George Sand .. .. .	356
d Andere Romanschriftsteller .. .. .	357
48. Historiker und Denker .. .. .	360

Achter Teil

DER REALISMUS (1850–1885)

49. Der Geist des Realismus .. .. .	367
50. Versdichtung .. .. .	370
51. Der Roman .. .. .	381
52. Das Drama .. .. .	396
53. Denker, Historiker und Kritiker .. .. .	400

Neunter Teil

DER SYMBOLISMUS (1885–1914)

54. Das symbolistische Wagnis .. .. .	408
55. Symbolistische Dichter .. .. .	413
56. Der Roman .. .. .	427
57. Das Drama .. .. .	433
58. Denker, Essayisten und Kritiker .. .. .	436

Inhalt  
Zehnter Teil

ÜBERGANG (1914–1950)

59. Wandlung des Geistes .. .. .	451
60. Erben des Symbolismus .. .. .	453
61. Das Unterbewußte .. .. .	465
Der Surrealismus .. .. .	471
62. Die literarische Gegenwart .. .. .	474
a Versdichtung .. .. .	475
b Der Roman .. .. .	476
c Das Theater .. .. .	481
d Der Existentialismus .. .. .	484
Schlußwort .. .. .	487
Register .. .. .	489