

## Inhaltsverzeichnis

Erster Teil	
Spanisches Theater im europäischen Kontext	1
Wilfried Floeck	
Ist Spanien anders? Zur Problematik ausländischer Kultur- rezeption am Beispiel des modernen spanischen Theaters	3
Francisco Ruiz Ramón	
Die Entwicklung des dramatischen Textes der Gegenwart: fünf spanische Paradigmen	19
Urszula Aszyk	
Das spanische Theater und die Avantgardebewegungen im 20. Jahrhundert	41
Patricia O'Connor	
Weibliche Bühnenautoren im zeitgenössischen Spanien und der von Männern dominierte Kanon	69
Klaus Pörtl	
Die Rezeption des spanischen Theaters im 20. Jahrhundert auf deutschsprachigen Bühnen seit 1945	89
Zweiter Teil	
Spanische Dramatiker im Kontext ihrer Zeit	109
Wilfried Floeck	
Parodie und Gattungsbildung. Bemerkungen zu Valle-Incláns <i>Esperpentos</i>	111
Horst Rogmann	
Federico García Lorcas Theater: Variationen eines Themas	135
Wilfried Floeck	
Zwischen Tradition und Avantgarde. Zum dramatischen Werk Antonio Buero Vallejos	155

Mariano de Paco Alfonso Sastre: ein Dramatiker im Wandel	179
Klaus Pörtl Systemkritik im spanischen Protesttheater. Eine vorläufige Standortbestimmung von Antonio Martínez Ballesteros und Miguel Romero Esteo	197
Virtudes Serrano Domingo Miras: Geschichte und Bedeutung eines Dramatikers	215
Manuel Aznar <i>Grenztheater als Metatheater.</i> José Sanchis Sinisterras <i>Teatro Fronterizo:</i> von <i>Ñaque</i> bis <i>¡Ay, Carmela!</i>	233
Dritter Teil Entwicklungen und Tendenzen nach Franco	257
Francisco Ruiz Ramón Bemerkungen zum spanischen Theater in den Jahren des Übergangs (1975-1982)	259
Josef Oehrlein Das spanische Theater nach Franco. Strukturwandel zwischen Tradition und Erneuerung	273
Luciano García Lorenzo Das spanische Theater nach 1975	293
Jesús Rubio Jiménez Vom "Unabhängigen Theater" zum "Neocostumbrismo". Das spanische Drama der achtziger Jahre	311
Verzeichnis deutschsprachiger Untersuchungen zum spanischen Theater des 20. Jahrhunderts	331
Namenregister	337