

- 7 Vorwort
*Lars Nittve und
Poul Erik Tøjner*
- 9 Dank
- 10 Traum und Revolution – Zur Ausstellung
Werner Spies
- 20 Max Ernst – eine Inspiration
für zeitgenössische Künstler
Iris Müller-Westermann

KATALOG

Mit einführenden Texten von Jürgen Pech

- 31 **MAX ERNST IN DEUTSCHLAND 1891–1922**
Künstlerische Anfänge und Dada in Köln
- 41 Vom Expressionismus zur
dadaistischen Sezession
Jürgen Pech
- 51 Frühe Collagen
Julia Drost
- 73 **MAX ERNST IN FRANKREICH 1922–1941**
Im Kreis der Surrealisten
- 103 Was ist ein Wald?
Tanja Wessolowski
- 145 Loplop, die Präsentationsfigur des Werkes
Jürgen Pech
- 157 **MAX ERNST IN AMERIKA 1941–1953**
Jahre im Exil
- 169 Spiel mit der Dekalkomanie.
Die Wiederbelebung alter Motive und
Ideen im New Yorker Exil
Ludger Derenthal
- 177 Im amerikanischen Westen.
Capricorne und der Einfluss der
indianischen Kulturen
Ludger Derenthal
- 187 **MAX ERNST IN EUROPA 1953–1976**
Rückkehr und späte Anerkennung
- 195 Die Evokation der Natur und
historischer Mythen
Jürgen Pech

- 214 Bücher und Collageromane
Julia Drost
- 219 Zum Verhältnis von Sprache und Bild
Benjamin Meyer-Krahmer
- 223 Plastiken – Konstruktionen der Inspiration
Jürgen Pech
- 227 Max Ernst und die Kunst seiner Zeit
Tanja Wessolowski
- 232 Politisches Engagement
und künstlerischer Protest
Ludger Derenthal
- 236 Techniken von Max Ernst
- 242 Biografie
- 248 Ausgestellte Werke
- 253 Autoren