

TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS	11
INTRODUCTION	17
CHAPITRE I. Ruptures d'une certaine notion de l'ordre	33
Deux descriptions — Ruptures dans le style — Ruptures dans les phases narratives — Ruptures dans la composition générale.	
CHAPITRE II. Un fragmentisme	67
Morcellements — Discontinuités — Effets de mobilité — Raccourcis et ellipses, ébauches et esquisses — « In medias res » — Un fragmentisme.	
CHAPITRE III. Expression immédiate des perceptions	93
La promotion du descriptif et sa notation immédiate — L'immédiat hors de la description — Style immédiat ou écriture artiste? — La subjectivité.	
CHAPITRE IV. Un instantanéisme	129
Chercheurs d'instant — Arrangeurs d'instant — Primauté de l'instant — Un instantanéisme — Vers une représentation totale de la durée intime.	
CHAPITRE V. Romanciers de l'instantané ou impressionnistes?	153
Les peintres impressionnistes — Du côté des poètes — Impressionnisme dans le roman.	
CHAPITRE VI. La tendance à l'instantané dans la prose du siècle	173
Le romantisme — La fantaisie — Le naturalisme — Symbolisme et fin de siècle — Au xx ^e siècle.	
CONCLUSION	207
APPENDICE	211
BIBLIOGRAPHIE	215
INDEX DES NOMS CITÉS	221