

TABLE DES MATIERES

INTRODUCTION : La tradition horatienne avant le xvii ^e siècle.	13
---	----

PREMIÈRE PARTIE

La connaissance d'Horace au xvii^e siècle

CHAPITRE I : L'Enseignement	19
---------------------------------------	----

1. La langue latine : organisation de l'enseignement; emploi du latin dans les classes; manuels; exercices, 19.
2. La littérature latine : place d'Horace dans les programmes; méthodes d'explication dans les différents corps enseignants; formation morale par l'explication de textes, 27.

CHAPITRE II : La culture du public et des écrivains.	38
--	----

Editions, extraits, traductions. Etudes, discussions, commentaires, florilèges manuscrits. Horace dans les lectures des femmes et chez les provinciaux. Culture latine des écrivains.

DEUXIÈME PARTIE

Horace et les idées littéraires du xvii^e siècle

CHAPITRE I : L'héritage du xvi ^e siècle et la naissance du xvii ^e	61
---	----

La Pléiade. J. Peletier. Laudun. Vauquelin. Malherbe. Deimier. Hardy.

CHAPITRE II : Horace et la doctrine classique	67
---	----

1. Horace et le règne d'Aristote : portée des conclusions de M. R. Bray. Raisons de l'effacement partiel d'Horace. Persistance de son crédit, 67.
2. L'élaboration de la doctrine : principes de base. « Lieux communs ». Règles des genres, 71.
3. L'application des principes à une œuvre : Corneille, 78.

CHAPITRE III : Horace et le goût classique	83
--	----

1. L'art de plaire et le goût. Le goût dans les relations sociales; Horace modèle de l'honnête homme, 83.
2. Le goût dans la littérature; le P. Rapin; Godeau; la bien-séance interne, 87.

CHAPITRE IV : Les deux Arts poétiques 99

Ancienneté et importance de la dette de Boileau. Dissem-
blances. Imitations : règles; conseils de goût; conseils person-
nels; autres emprunts; procédés d'imitation.

CHAPITRE V : Horace dans la Querelle des Anciens et des
Modernes. L'Épître aux Pisons et la *Lettre à l'Acad-*
démie. 109

1. La Querelle : Horace critiqué par Perrault, mais sympa-
thique aux deux partis, 109.

2. La *Lettre à l'Académie* : Dette générale; histoire littéraire;
conseils de goût, 112.

CHAPITRE VI : Les essais de renouvellement doctrinal.
Conclusion. 117

TROISIÈME PARTIE

Horace dans la littérature française

A. 1600-1630

CHAPITRE I : Horace et la naissance de la satire française.. 123

Vauquelin de la Fresnaye. N. Rapin. M. Régnier : influence
générale; souvenirs isolés; imitations suivies : sat. XII; sat. X;
sat. VII, 124.

Contemporains et successeurs de Régnier : les « satyriques ».
D'Esternod. Théophile. Des Yveteaux. Auvray. Garaby. Courval.
Angot. Du Lorens, 136.

CHAPITRE II : Horace et les origines du lyrisme classique.. 145

Avant Malherbe. Malherbe : ses jugements sur Horace; tour-
nures et expressions; thèmes empruntés : orgueil poétique,
patriotisme, lieu commun de la mort; conclusion, 145.

Racan : son imitation personnelle; épicurisme et vie rustique.
Maynard : ses prédispositions; imitations banales: emprunts
heureux, 154.

Poètes indépendants : Mlle de Gournay; Rivière; Méziriac;
Beaumont-Harlay; Marbeuf; La Roque; Lingendes; Des Yve-
teaux; Théophile; Saint-Amant, 165.

CHAPITRE III : Horace et le théâtre français de 1600 à
1630 : poésie et sentences 175

Tragédie et tragi-comédie. Pastorale. Comédie.

B. 1630-1660

CHAPITRE IV : Le théâtre de 1630 à 1660 : clichés divers,
morale héroïque, comédie sentimentale 187

Clichés. Thèmes stoïciens : chez Rotrou; chez Corneille. *Donec*
gratus gram : chez Rotrou; chez Molière. Autres thèmes de la
comédie.

CHAPITRE V : Horace et les progrès de l'art épistolaire.... 199

Recueils de Faret et de La Serre. Balzac. Chapelain. Costar.
Voiture; amateur averti: imitations élégantes et sérieuses;
citations badines. Sarasin.

CHAPITRE VI : La poésie de 1630 à 1660 213

1. La poésie lyrique : poésie civique; fierté du poète; la nature; poésie morale; poésie amoureuse; chez Nicole, chez Segrais, 213
2. L'Épître et la Satire. L'Épître : Boisrobert; Scarron; Voiture; Godeau; Sarasin. La Satire : Sarasin; Scarron; Furetière; Nicole, 227.
3. Le burlesque : Saint-Amant; Scarron. Les *Odes en vers burlesques*, 233.

CHAPITRE VII : Horace et les courants de pensée avant 1660. 245

1. Le libertinage. La renaissance chrétienne : Charron. Les libertins : Guy Patin; Gassendi; La Mothe; Le Vayer; Naudé, ses écrits politiques, son libertinage. Conclusion, 245.
2. Le stoïcisme « chrétien ». Gomberville. Le jansénisme, 259

C. 1660-1700

CHAPITRE VIII : Boileau. La satire et l'épître de 1660 à 1700. 267

Boileau et Horace. Les deux publics. Les deux hommes. La correspondance de Boileau. Les accusations de plagiat.

1. Les *Satires* : Attaques nominales. Satires littéraires : sat. VII, sat. II, *Discours au Roi*, sat. IX. Le réalisme : sat. VI, sat. III. La philosophie : sat. IV, sat. VIII, 273.
2. Les *Épîtres* : De la satire à l'épître. La conception du genre; les premiers essais. La satire dans l'épître. La morale de la sincérité : ép. III, ép. V, ép. IX. Les confidences : ép. VI, ép. X, ép. XI, 290.
3. La satire et l'épître autour de Boileau, 305.

CHAPITRE IX : La Fontaine et Horace 311

La conversion littéraire. Horace autour de La Fontaine. Tempérament et philosophie, 311.

Horace dans l'art de La Fontaine : les traductions. La fable-comédie : les *Deux Rats*; la *Belette*; la *Grenouille et le Bœuf*; le *Cheval et le Cerf*; le *Lion et le Renard*; le *Savetier et le Financier*. Le « style superbe ». Le sens et la grâce. La bonne humeur. Conclusion, 320.

La fable après La Fontaine, 338.

CHAPITRE X : La poésie lyrique à l'époque classique 341

1. Traductions et paraphrases : leur abondance; la variété strophique; adaptations musicales; réserves et mutilations, 341
2. Les thèmes : rareté des thèmes civiques. Horace poète galant : la nature et l'idyllisme. Le juste milieu et l'épicurisme. La poésie bachique. Flatteries et pièces académiques, 347.
3. Quelques disciples d'Horace. Le Pays. Régnier-Desmarais. Vergier. Dehénault. Mme Deshoulières. La Fare. Chaulieu, 355

CHAPITRE XI : Le théâtre de 1660 à 1700 364

La tragédie : Racine. La comédie : Molière; Palaprat; Regnard.

CHAPITRE XII : Horace chez les philosophes et les moralistes de 1660 à 1700 373

Maximes et réflexions christianisées : Fénelon; Bossuet; Abbadié. La critique des formules stoïciennes : Bossuet; La Bruyère. Le stoïcisme pratique : Malebranche. L'épicurisme : Bayle.

CONCLUSION. 381

APPENDICE I : Horace et la poésie néo-latine du xvii ^e siècle.	390
APPENDICE II : Quel est l'auteur des <i>Odes d'Horace en vers burlesques</i> ?	399
APPENDICE III : Liste des ouvrages consacrés à Horace (texte, extraits, traductions, commentaires) publiés au xvii ^e siècle dans les limites de la France actuelle.	403
BIBLIOGRAPHIE.	407
INDEX DES NOMS DE PERSONNES	427