

TABLE ANALYTIQUE DES MATIERES

PREMIERE PARTIE: LES CARACTERISTIQUES ESSENTIELLES DE LA FARCE

Chapitre Un: La Farce en général

Définition de la farce, recueils de farces que nous possédons; comment distinguer la farce des genres dramatiques semblables; discussion de quelques pièces difficiles à classer; différents groupes de farces; intérêt dramatique des farces; une classification provisoire des farces. 3

Chapitre Deux: Elements des farces

1. LES THEMES

Remarques générales sur les thèmes; division des thèmes en *caractéristiques humaines* et *tableaux de ménage*; thèmes satiriques; conclusion. 25

2. LES JEUX DE SCENE

Remarques générales; classement par jeux de scène physiques et verbaux, et jeux qui sont à la fois verbaux et physiques. 35

3. LES CARACTERES, PERSONNAGES, ET TYPES

La peinture de la vie familiale et de la vie sociale. 48

4. LA COMPOSITION ET LE STYLE

Remarques sur la versification des farces; les deux formes de l'exposition; la conduite de l'action; les envois; les refrains; la stichomythie; les chansons; la fantaisie verbale dans les farces. 56

Chapitre Trois: La Farce comme genre

Peut-on parler d'une "esthétique" de la farce?; s'agit-il de réalisme ou de vraisemblance?; les conventions de la farce; conclusion. 79

DEUXIEME PARTIE: LA SURVIVANCE DE LA FARCE ENTRE 1550 ET 1620

Introduction

La portée de notre travail; l'enquête se complique à mesure que notre période se poursuit; influences de Rabelais, de la comédie latine, italienne et espagnole; groupement des comédies. 87

Chapitre Un: La Carrière de la farce entre 1550 et 1620

Table des éditions connues; intérêt de ces éditions; public des farces à l'époque; la farce comme genre n'évolue pas pendant cette période. 91

Chapitre Deux: La Farce dans la comédie de la Pléiade

Mépris de la Pléiade pour la farce; subsistance de la farce dans leurs comédies; *L'Eugène* d'Etienne Jodelle; *La Trésorière* et *Les Esbahis* de Jacques Grévin; *Les Corrivaux* de Jean de la Taille; *Le Brave* de Jean-Antoine de Baïf; *La Reconnue* de Rémy Belleau; conclusion..... 100

Chapitre Trois: La Farce dans les traductions de comédies latines et italiennes

Traductions avant Larivey inintéressantes; procédés stylistiques de Larivey; importance de son style pour le théâtre postérieur..... 117

Chapitre Quatre: La Farce dans la comédie régulière d'inspiration italienne

Importances des *Contens* d'Odet de Turnèbe; manque d'influence farcesque dans *Les Néapolitaines* de François d'Amboise; aspect farcesque voulu des *Escoliers* de François Perrin; influence plus nette dans *Les Desguisez* de Jean Godard; conclusion..... 123

Chapitre Cinq: La Farce dans la comédie irrégulière, 1576-1619

Intérêt de ces pièces et de leurs auteurs; Pierre Le Loyer, auteur de *Muet insensé* et de *La Néphélocogie*; *La Fidélité nuptiale* de Gérard de Vivre; *La Tasse* de Benoet du Lac; *La Nouvelle tragi-comique* de Marc de Papillon, une énigme; deux comédies attribuées à Pierre Troterel, *Les Corrivaux* et *Gillette*; conclusions — les pièces d'apparence farcesque ne relèvent pas toujours de la farce française... 130

Chapitre Six: La Farce dans la tragi-comédie (1576-1628) et dans la pastorale (1587-1624)

Bradamante de Garnier; *Lucelle* de Louis Le Jars et de Jacques Duhamel; *Caresme-prenant* de Benoet du Lac; *L'Innocence découverte* de Jean Auvray; *Fanfreluche et Gaudichon*, *La Rébellion des Grenouilles* et *Les Enfants de Turlupin*, tragi-comédies anonymes; *Zo'anthropie* de François Auvray; *L'Ephésienne*, attribuée à Pierre Brinon; *Les Heureuses infortunes* de Bernier de la Brousse; *Alexandre et Annette*, anonyme; *Philandre et Marisée* de Gilbert Giboin; *Tyr et Sidon* de Jean de Schelandre; conclusions — surtout les thèmes conjugaux des farces subsistent; mince subsistance de la farce dans la pastorale. 145

Chapitre Sept: La Survivance orale de la farce. Les Farceurs de l'Hôtel de Bourgogne et Tabarin

Difficultés de cette étude; Bruscombille et ses *Prologues*; le trio de l'Hôtel de Bourgogne; plusieurs farces françaises leur sont attribuées à tort; leurs propres farces et scénarios; les chansons de Gaultier-Garguille; Tabarin — ses farces et autres œuvres; conclusion..... 169

Conclusion

Conclusions à tirer de cette étude; table des résultats; la thèse du renouveau de la farce après 1600 manque de preuves; les caractéristiques de la farce qui subsistent.....	189
<i>Appendice — Listes des farces, dialogues, et débats.....</i>	195
<i>Bibliographie choisie</i>	203
<i>Index des pièces et auteurs dramatiques cités.....</i>	215