

Chapitre premier

LE DÉPART EN FLÈCHE (1782-1815)

LA CRITIQUE IMMÉDIATE	7
« LES LIAISONS » ET LES MŒURS DU TEMPS.	10
LE SUCCÈS DES « LIAISONS »	14
LACLOS ET LA RÉVOLUTION.	17
TILLY OU LE PREMIER ESSAI D'EXPLICATION	26
L'INFLUENCE DES « LIAISONS » 1782-1815	32
Œuvres mineures	32
<i>Delphine</i>	39
<i>Adolphe</i>	44
Sade.	47

Chapitre deuxième

LA DESCENTE EN ENFER (1815-1850)

LA CRITIQUE ET LES ÉDITIONS	57
LACLOS ET LES ROMANTIQUES.	63
Vigny	63
Musset.	66
Le roman populaire	72
Gautier.	76
LACLOS ET BALZAC.	80
Les Valmont (chevalier de Valois, Vidame de Pamiers, Crevel et Hulot, Rastignac, Vandenesse, de Marsay)	82

Les Merteuil (marquise d'Espard, duchesse de Maufrigneuse, duchesse de Langeais, Valérie Marneffe, Lisbeth, M ^{me} de Beauséant, M ^{me} de La Baudraye)	89
STENDHAL OU LE PREMIER DISCIPLE AVOUÉ	104
Influence de Laclos sur la formation de Stendhal.	104
L'idéologie	110
La méthode stendhalienne	112
L'action	118
Les formes de la vertu	122
Conclusion	132

Chapitre troisième

LACLOS RETROUVÉ ET TRAVESTI (1850-1914)

LES CRITIQUES.	136
BAUDELAIRE : LACLOS ET SATAN	139
Baudelaire et le XVIII ^e siècle.	140
Les notes sur Laclos	142
Le dandy.	147
LES PROJETS « LACLOS » DE GLATIGNY ET DE CÉARD	150
LES GONCOURT : LACLOS, AUTEUR MAUDIT	153
BOURGET : LACLOS OU LA VIVISECTION.	156
<i>Sensations d'Italie.</i>	157
<i>Le Disciple, un Valmont positiviste.</i>	159
OCTAVE FEUILLET	166
<i>Monsieur de Camors.</i>	167
MAUPASSANT	173
Le roman de mœurs	174
<i>Bel Ami, un Valmont « sous-off »</i>	175
<i>Notre cœur, une Merteuil vue à travers la duchesse de Langeais.</i>	180
HERVIEU	185
<i>Peints par eux-mêmes, une société de Liaisons dangereuses.</i>	185
HERMANT.	196
<i>Le Vicomte de Courpière, Valmont 1900 ou l'Ami des femmes</i>	197
MARCEL PRÉVOST	205
<i>Les Don Juanes, triomphe et faillite de Merteuil.</i>	205
VERLAINE.	210
<i>Histoire d'un regard</i>	211

LAVEDAN.	212
<i>Le Marquis de Priola.</i>	212
NOZIÈRE	215
La première adaptation théâtrale des <i>Liaisons.</i>	215
LE MOUVEMENT AUTOUR DU « MERCURE DE FRANCE ».	216
Les Gourmont.	217
Les rééditions.	218
Les études sur Laclos (Caussy, Boisjolin et Mossé, Dard)	218
Les critiques.	220

Chapitre quatrième

TRIOMPHE DE LACLOS (1914-1960)

ÉVOLUTION DU ROMAN DEPUIS BALZAC.	226
Persistance du roman dit d'analyse	228
Persistance des types Valmont-Merteuil.	228
ÉROTISME ET LIBERTINAGE	229
MONTHERLANT OU LA TRADITION LIBERTINE	232
Le cycle des <i>Jeunes Filles.</i>	233
<i>Costals, un Valmont en simili.</i>	234
Andrée Hacquebaut ou l'anti-Merteuil.	249
Ni Tourvel, ni Cécile : Solange Dandillot	253
La Femme selon Montherlant, ou l'anti-Laclos.	255
MARGERIT OU LA TRADITION ÉROTIQUE.	259
L'univers.	261
Amoralisme et énergie	263
Érotisme et panthéisme.	268
Un auteur baroque.	273
VAILLAND OU LE FILS DE LACLOS.	273
L'art d'aimer et l'art de vivre.	275
Le problème du couple.	285
Les personnages de Laclos et ceux de Vailland	287
Vailland et Laclos.	291
LACLOS PARTOUT.	292
Romans, théâtre, cinéma.	292
LACLOS DEVANT LA CRITIQUE CONTEMPORAINE	300
Valeur et sens des <i>Liaisons</i>	302
L'amour et le mal	303
L'amoralisme et la séduction	305
Une étude qui fait date, celle d'André Malraux	308

Chapitre cinquième

ET MAINTENANT, LACLOS ?...

LACLOS ET ROUSSEAU	313
De l' <i>Héloïse</i> aux <i>Liaisons dangereuses</i>	313
Laclos, disciple ou adversaire de Rousseau?	318
LACLOS ET LA TRADITION LIBERTINE.	330
<i>Francion</i>	331
Les libertins du XVII ^e siècle.	335
Les libertins du XVIII ^e siècle.	337
« LES LIAISONS DANGEREUSES », ROMAN DES LUMIÈRES	340

I. — Description.

LA LETTRE LXXXI OU LES PRINCIPES	340
Observation, expérimentation et classement des faits.	346
Élimination du hasard	351
La lutte contre les préjugés.	357
Pensée et action.	368
L'attitude envers autrui	378
PORTRAIT DU HÉROS.	384
Valmont-Tourvel ou la tentation du sentiment.	385
Valmont-Merteuil ou le conflit du héros avec lui-même	393

II. — Examen.

LE SENS DE L'ŒUVRE	408
Le monde de la subjectivité et les valeurs du sentiment.	408
Le problème du mal	420
Le problème de la liberté.	425
L'ordre nietzschéen	430
UNE ŒUVRE AMBIGÜE	432
La crise de l'intelligence	432
Intelligence et érotisme.	434
La structure du roman.	434
Le style	437
Un certain comique	445
Les notes de Laclos	448
Le problème de l'œuvre unique	449
CONCLUSION.	450
Appendice. — Laclos à l'étranger.	453