

TABLE DES MATIÈRES

Introduction	V
Principales dates de la vie et des œuvres d'André Malraux ..	1
 PREMIÈRE PARTIE : LA PROBLÉMATIQUE DU DESTIN	 7
Chap. I. — Aux origines de l'œuvre de Malraux	9
Le climat intellectuel et littéraire de l'après-guerre	10
Les lectures de Malraux	20
Chap. II. — La mort de Dieu	31
La cause de la déroute des valeurs : la mort de la chrétienté	31
L'esclavage oriental et la libération grecque	34
La chrétienté médiévale : de la transcendance byzantine à l'apparition de l'individu	42
La mort de la chrétienté et les valeurs nouvelles	50
Chap. III. — La mort de l'Homme	53
La ruine des idéaux du XIX ^e siècle	53
L'invasion de l'absurde : la mise en question de l'homme	57 ✕
Destruction du Moi par le démon	66 ✕
Chap. IV. — L'homme et son destin	73
La « condition humaine »	73 ✕
Le malheur d'être homme — la conscience de sa condition	83 ✕
Chap. V. — La sagesse de l'Orient et la foi de l'Occident ..	88
Les sagesses de l'Orient	88
Le christianisme	92
Chap. VI. — La quête d'un nouvel humanisme	103
Du nihilisme à l'humanisme	103
L'homme et ses pouvoirs	105 ✕
L'unité de l'œuvre de Malraux	107

DEIXIÈME PARTIE : L'HUMANISME HÉROÏQUE	111
Chap. VII. — L'affirmation métaphysique : l'aventurier révolutionnaire	113
L'aventurier Garine	117
La Révolution, lieu de l'aventure	121 ^x
Les équivoques de l'aventurier-révolutionnaire	127
Chap. VIII. — L'affirmation métaphysique - l'aventure à l'état pur	133
Le portrait de l'aventurier	136
La vie de l'aventurier	139
Le héros affronte le Destin	143
Bilan de l'aventure — la mort du héros	147
Chap. IX. — La volonté de déité	154
Situation et signification de la <i>Condition Humaine</i>	154
Clappique ou le refuge du mensonge	159
Ferral ou la volonté de puissance	166
Gisors ou le refuge de la contemplation	176
Tchen ou la soif d'absolu	181
Kyo ou la sainteté révolutionnaire	191
Chap. X. — Les dimensions du combat révolutionnaire	201
Situation de l'humanisme révolutionnaire de Malraux ..	201
La misère et la dignité	206
L'espoir révolutionnaire	210
Le combat révolutionnaire	214
La fraternité virile	221
La mort du révolutionnaire	230
Chap. XI. — La signification de l'humanisme révolutionnaire	234
Ethique et Politique	235
La Révolution contre le Destin	245
Chap. XII. — L'humanité fondamentale - La « Lutte avec l'Ange »	260
L'énigme de l'Homme - entre le néant et le fondamental	261
L'interrogation sur l'homme	266
L'apocalypse de l'Homme	270
La lutte de l'Homme contre la Terre	280
Chap. XIII. — L'humanisme héroïque	283
L'action et la pensée	284
L'humanisme héroïque : entre l'angoisse et la certitude	288

TROISIÈME PARTIE : L'HUMANISME ESTHÉTIQUE	293
Chap. XIV. — L'apocalypse de l'artiste	295
Du roman à l'esthétique	295
La transformation du jugement du goût : le musée ima- ginaire	302
La transformation du jugement du goût : l'art moderne	307
Les métamorphoses d'Apollon	311
La création artistique	311
Le pouvoir de création	327
Chap. XV. — Le musée contre le Destin	331
La signification de l'art moderne	331
La résurrection des arts du passé	337
La Métamorphose et le langage du Musée	341
La transcendance de l'art	346
L'art et le destin	351
Le Musée et la culture : l'humanisme esthétique	357
L'humanisme tragique d'André Malraux	366
Bibliographie des œuvres d'André Malraux et des études sur l'auteur	378
Table des matières	394