INHALT

Vorwort 7

Verzeichnis der Abkürzungen 10

Einleitung: Bedeutung Senecas und Lucans für die romanischen Literaturen besonders die tragische Bühne Frankreichs 11

I. Teil

Stofflich-stilistische Beziehungen Corneilles zu Seneca und Lucan, dargestellt an einem Vergleich zweier Dramen

1. Kapitel: Senecas MEDEA und Corneilles MEDEE 15
   - § 1 Einleitung 15
   - § 2 Stoff und dramatischer Aufbau 15
   - § 3 Sprache und Stil 20
     - a) Vergleich der übersetzten Partien 21
       - I Prolog-Monolog der Medea 21
       - II Szene Medea-nutrix 27
       - III Szene Medea-Creo 30
       - IV Rhesis der Medea 893ff. 33
       - V Botenbericht 35
   - Zusammenfassung des Stilvergleiches 36
     - b) Stilschichten in der MEDEE 37
   - Zusammenfassung von Kapitel 1 39

2. Kapitel: Lucans PHARSALIA und Corneilles POMPEE 41
   - § 1 Kritische Stimmen. Corneilles Selbstkritik 41
   - § 2 Vorbemerkungen 42
   - § 3 Vergleichende Analyse einzelner Szenen nach Form, Stil, Gehalt 43
     - a) Die Deliberationsszene (Hofrat) 43
     - b) Der Tod des Pompeius 48
     - c) Caesar und das Haupt des Pompeius 53
   - Zusammenfassung von § 3 57
   - § 4 Die Hauptfiguren im Drama POMPEE und ihre Vorlage bei Lucan 58
   - § 5 Stilistische Gemeinsamkeiten 66
     - I Vergleich der Parallelen 66
       - 1) Übernahme der Sentenzen 66
       - 2) Übernahme der deskriptiven Stellen 67
       - 3) Wortwahl 69
       - 4) Arbeitsweisen Corneilles 71
     - II Zusammenfassung der gemeinsamen Stilistika auch außerhalb der Parallelen 72
   - § 6 Zusammenfassung von Kapitel 2 74

II. Teil

Formale und stilistische Beziehungen zwischen Seneca Lucan und Corneille (Gesamtwerk)

3. Kapitel: Senecas dramatische Technik in Corneilles Dramen . . . 77
   - § 1 Vorbemerkungen 77
   - § 2 Monologe 78
   - § 3 Dialoge 85

A domina-nutrix-Szene 85
B altercatio 86
I Äußere Form 87
II Technik 88
III Funktion 89
Zusammenfassung von § 3 94
§ 4 Botenberichte (Katastrophenberichte) 95
Zusammenfassung von Kapitel 3 96

4. Kapitel: Rhetorik und Deklamation im Werk von Seneca, Lucan, Corneille 98
§ 1 Vorbemerkung 98
§ 2 Formen der Rede bei Seneca, Lucan, Corneille 99
1) Reden des genus deliberativum (suasoriae) 99
2) Reden des genus iudiciale (controversiae) 104
3) Gemeinsame Merkmale der Reden 106
§ 3 Rhetorik und Deklamation 107
1) Charakter der declamationes (sententiae, divisiones, colores) 107
2) Das Deklamatorische bei Seneca und Lucan 110
3) Das Deklamatorische bei Corneille 112
Zusammenfassung von Kapitel 4 115

5. Kapitel: Stilistische Gemeinsamkeiten im Werk von Seneca, Lucan, Corneille 117
§ 1 Der Stil der declamatores (ingenium und affectus) 117
§ 2 Einzelne Stilistika bei Seneca, Lucan, Corneille 121
I sententiae – (ingenium) 121
A sententiae – Sentenzen 121
B sententiae – Pointen 126
Exkurs: Formen des uneigentlichen Ausdrucks 133
II Ausdrucksverstärkung – Steigerung (affectus) 135
§ 3 Manierismus: Asianismus, Preziosität, Barock (Zusammenfassung und Ergänzung) 146

III. Teil

Das Menschenbild bei Seneca, Lucan, Corneille

6. Kapitel: Tod und Schicksal 155
§ 1 Todesdarstellungen 155
§ 2 Mensch und Tod 157
§ 3 Mensch und Schicksal 163

7. Kapitel: Affekte, Vernunft, Wille 169

8. Kapitel: Stoisches Gedankengut in Corneilles Ethik (Zusammenfassung und Ergänzungen) 176
§ 1 Römische Wertbegriffe (virtus, magnitudo animi, gloria) 176
§ 2 Zusammenfassung von Teil III 182
§ 3 Das Tragische 184

Rückblick und Schlußbetrachtung 185

Literaturverzeichnis 194

Sachregister 201