

INHALTSVERZEICHNIS

Technisches Vorwort	5
I. EINFÜHRUNG (§§ 1—20)	7
1. Vorbemerkungen (§§ 1—4)	7
2. Stellenwert des Textes	8
A. Der Stellenwert des <i>Cantique</i> im Drama <i>Partage de Midi</i> (§§ 5—9)	8
B. Der Stellenwert des <i>Cantique</i> im Gesamtwerk Claudels (§§ 10—14)	11
3. Vergleich der Textfassungen (§§ 15—20)	13
II. TEXTINTERPRETATION (§§ 21—199)	20
1. Erster Hauptteil: <i>versets</i> 1—19 (§§ 21—93)	20
A. Gesamtüberblick (§§ 21—23)	20
B. Detaillierte Textanalyse	21
a) vv. 1—4 (§§ 24—43)	21
b) vv. 5—10 (§§ 44—70)	31
c) vv. 11—15a (§§ 71—82)	48
d) vv. 15b—19 (§§ 83—93)	55
2. Zweiter Hauptteil: <i>versets</i> 20—79 (§§ 94—199)	61
A. Gesamtüberblick (§§ 94—96)	61
B. Detaillierte Textanalyse	63
a) vv. 20—29 (§§ 97—122)	63
b) vv. 30—33 (§§ 123—126)	85
c) vv. 34—37 (§§ 127—131)	88
d) vv. 38—44 und 49—50 (§§ 132—147)	92
e) vv. 45—48 (§§ 148—153)	106
f) vv. 51—54 (§§ 154—159)	111
g) vv. 55—63 (§§ 160—172)	116
h) vv. 64—71 (§§ 173—186)	128
i) vv. 72—79 (§§ 187—199)	142
III. SCHLUSSBEMERKUNGEN (§§ 200—207)	153
1. Die Versstruktur (§§ 200—203)	153
2. Zum Terminus <i>Cantique</i> (§§ 204—207)	157
WÖRTERINDEX (§ 208)	161
VERZEICHNIS DER ABKÜRZUNGEN UND BIBLIOGRAPHIE (§ 209)	171
ANHANG (TEXTVARIANTEN)	179