

---

# table

---

- 5 *introduction*
- 7 chapitre premier : RENSEIGNEMENTS  
D'ORDRE GÉNÉRAL
- 7 1. bibliographies
- 13 2. questions de méthode  
*poésie et musique, 13 — l'analyse des textes, 16 —  
les débats sur la poésie pure, 16 — poésie et phonétique,  
17 — la poétique normative, 18.*
- 21 3. la notion de rythme  
*le sentiment du rythme, 21 — rythme verbal et rythme  
poétique, 24 — caractères du rythme poétique en  
français, 27 — les éléments du rythme dans le vers  
français, 30 — mètre et rythme, 32 — expressivité du  
rythme dans le vers moderne, 34.*
- 35 4. traités généraux de versification  
*les anciens traités, 35 — poètes et théoriciens d'école,  
36 — la critique des « honnêtes gens », 38 — l'étude  
des textes, 39 — études historiques, 41 — traités  
scolaires, 42.*
- 44 5. monographies
- 51 6. la diction  
*les traités généraux, 51 — comédiens et poètes, 53 —  
histoire de la déclamation, 57 — discussions modernes,  
59.*

- 61 chapitre deux : LES ÉLÉMENTS CONSTITUTIFS DU RYTHME
- 61 1. les accents  
*l'accent en français, 61 — l'accent temporel, 63 — l'accent de hauteur et l'intonation, 63 — l'accent d'insistance et l'intensité, 64 — le rythme accentuel, 65 — le jeu des accents, 67.*
- 69 2. coupe, césure, silence
- 71 3. le mouvement
- 72 4. les sons et le rythme  
*les rappels de timbres, 72 — rythmes « allitératifs », 73.*
- 75 chapitre trois : PHRASE ET RYTHME
- 76 1. la phrase et le vers
- 77 2. discordance et changement de rythme  
*le « parallélisme asymétrique », 77 — réalité phonétique de la discordance, 77 — données historiques, 77 — données stylistiques, 79 — contre-rejet, rejet, enjambement, 79 — discordance et rythme ternaire dans l'alexandrin, 80 — témoignages et études d'histoire littéraire, 81.*
- 83 3. l'alexandrin ternaire
- 85 chapitre quatre : LE RYTHME DU VERS ET LES TECHNIQUES MODERNES
- 86 1. l'alexandrin libéré  
*les intentions des poètes, 86 — la césure variable, 87 — vers et groupes rythmiques, 88 — absence de réelles nouveautés, 89.*
- 90 2. le problème des syllabes  
*la diérèse, 91 — l'e muet, 91 — l'alexandrin rythmique, 93.*

- 94 3. le problème des accents
- 95 4. permanence de l'alexandrin  
*sa place dans le vers libre, 95 — ses tentations, 96 —  
continuité de la poésie française, 96.*
- 99 *bilan provisoire*
- THÉORIES, COMMENTAIRES ET RÉALITÉS DE L'EX-  
PRESSION POÉTIQUE
- situation privilégiée de l'alexandrin, 101 — l'œil et  
l'oreille, 107 — l'esprit de tradition, 111.*
- 113 *index des auteurs*
- 119 *index des matières*
- 123 *table*