

# INHALT

	Seite
<b>Vorwort</b> .....	7
<b>Die soziale Schichtung der Aussprache und die Norm</b> .....	13
Die feierliche Aussprache der Comédie française, des Conservatoire und der Rezitation .....	15
Die Aussprache der Predigt, der öffentlichen Rede und des Vortrags .....	16
Die ungezwungene, aber gepflegte Aussprache der gebildeten Kreise in Paris .....	17
Die nachlässige, populäre Aussprache .....	18
<b>Phonetik und Phonologie</b> .....	21
Die Phonetik .....	21
Die Phonologie .....	23
Das Phonem .....	23
Opposition .....	25
Phonembereich .....	26
Phonem Null .....	27
Phonologisches System .....	28
<b>Wort- und Satzphonetik</b> .....	29
<b>Wortakzent und Satzakzent</b> .....	35
Der normale Akzent .....	35
Der accent d'insistance .....	38
a) Der logische Akzent .....	39
b) Der affektische Akzent .....	40
<b>Die Vokale</b> .....	41
Allgemeines .....	41
Gesamtdarstellung der französischen Vokale .....	43
Die Vokaldauer (Quantität) .....	46
Die Quantität im Französischen .....	47
Phonologische Bedeutung der Vokaldauer .....	51

Beispieltexte mit Transkription zur Vokaldauer .....	52
Vokalqualität in betonter und unbetonter Silbe .....	55
Vokalharmonisierung .....	57
<b>Die einzelnen Vokale</b> .....	60
Der I-Laut .....	60
Der U-Laut .....	61
Der Ü-Laut .....	62
Die E-Laute .....	63
E in betonter Silbe .....	63
Die phonologische Opposition [e] : [ɛ] .....	65
E in unbetonter Silbe .....	69
Besonderheiten zum E-Laut .....	69
Die Ö-Laute .....	70
Ö in betonter Silbe .....	70
Ö in unbetonter Silbe .....	71
Der O-Laut .....	72
O in betonter Silbe .....	73
O in unbetonter Silbe .....	75
Der A-Laut .....	76
[ɑ] und [a] .....	76
[ɑ] und [a] in der heutigen Sprache .....	79
<b>Die Nasalvokale</b> .....	82
Die Nasalvokale im Französischen .....	82
Der Nasalvokal [ã] .....	83
Der Nasalvokal [õ] .....	84
Der Nasalvokal [ɛ̃] .....	85
Der Nasalvokal [œ̃] .....	86
Phonologische Bedeutung der Nasalvokale .....	86
<b>Das e instable (muet)</b> .....	90
Das Drei-Konsonanten-Gesetz .....	92
Einzelheiten zum e instable .....	94
Besonderheiten .....	95
Textbeispiele zum Gebrauch des e instable .....	97

<b>Die sog. Halbkonsonanten (semi-consonnes)</b> .....	100
Die phonologische Bedeutung der Halbkonsonanten ..	102
Der Halbkonsonant [y] .....	102
Der Halbkonsonant [w] .....	103
Der Halbkonsonant [j] .....	104
Der [j]-Laut als Konsonant .....	105
<b>Die Konsonanten</b> .....	109
Doppelkonsonanz .....	110
Phonologische Relevanz der Doppelkonsonanz .....	112
Assimilation .....	113
Phonologische Relevanz der Konsonanten .....	116
Tendenz zum Lautwerden an sich stummer Konsonan- ten im heutigen Französisch .....	118
<b>H muet und sogenanntes h aspiré</b> .....	121
<b>Die einzelnen Konsonanten</b> .....	126
<b>Die Okklusivlaute</b> .....	126
Der [p]-Laut .....	126
Der [t]-Laut .....	127
Der [k]-Laut .....	130
Der [b]-Laut .....	134
Der [d]-Laut .....	135
Der [g]-Laut .....	136
<b>Die Reibelaute</b> .....	137
Der [f]-Laut .....	137
Der [s]-Laut .....	138
Der [ʃ]-Laut .....	144
Der [v]-Laut .....	145
Der [z]-Laut .....	146
Der [ʒ]-Laut .....	147
<b>Die Liquiden</b> .....	148
Der [l]-Laut .....	148
Der [r]-Laut .....	150

<b>Die Nasale</b> .....	153
Der [m]-Laut .....	153
Der [n]-Laut .....	154
Der [ɲ]-Laut (mouilliertes n) .....	155
<b>Die Aussprache des x</b> .....	156
<b>Die liaison (phonetisch und phonologisch)</b> .....	160
Die Nasale in der liaison .....	164
Die liaison im heutigen Sprachgebrauch .....	165
Unerläßliche liaisons .....	168
Mögliche liaisons .....	171
Verbotene liaisons .....	172
Beispieltex-te zur liaison .....	174
<b>Die Intonation im Französischen</b> .....	177
<b>Tabelle der Frequenz französischer Laute</b> .....	187
<b>Liste der phonetischen Zeichen (Umschrift)</b> .....	188
<b>Index schwierigerer Wörter</b> .....	189
<b>Bibliographie</b> .....	199