

Frühe Neuzeit

Das rhetorische Zeitalter

1	Epochenbegriff und Forschungsperspektiven	7
1.1	Kriterien, Wertungen, Deutungen	9
1.2	Grundzüge der Frühen Neuzeit	13
2	Archiv und Autopsie	21
2.1	Originalsubstanz und ihre Fundorte	23
2.2	Der frühneuzeitliche Textbegriff	25
2.3	Lektüreeerlebnisse und Verständnishilfen	30
3	Poetik und Literaturbegriff	35
3.1	Dialog statt Dogma	37
3.2	Wirkungen der antiken <i>ars oratoria</i>	39
3.3	Sprache und öffentliche Ordnung	42
4	Argumentation als textgenetisches Prinzip	49
4.1	Rhetorik und Ethik	51
4.2	Findung der Argumente: <i>inventio</i>	53
4.3	Anordnung der Argumente: <i>dispositio</i>	55
4.4	Konfessionelle Dramatik als Argumentation	57
5	Poetische Optionen: Bild, Sprache und Stil	63
5.1	<i>Res et verba</i> : Worte und Dinge	65
5.2	Sprache und Diskursebenen	72
5.3	<i>Ars hermeneutica</i>	75
6	Autorbegriff und Autortypen	77
6.1	Normen und Gestaltungsfreiräume	79
6.2	Exemplarische literarische Existenzen	83
6.3	Poetische Sozietäten und Gemeinschaftsbildung	87
7	Diskurse und Textsorten	91
7.1	Topik als Öffnung der Gattungsgrenzen	93
7.2	Theoretische Formdiskurse	94
7.3	Dialog, Gespräch und Drama	97
7.4	Didaktik in Prosa und Vers	101
8	Medien und literarische Institutionen	105
8.1	Bild und Wort: ein theologischer Medienwechsel	107

8.2	Technische Medienwechsel	109
8.3	Übermittlungsformen und reale Präsentation	113
9	Erziehung, Bildung und Wissenschaft	119
9.1	Bildungsbegriff, Wissenstransfer und Pädagogik	121
9.2	Erkenntnisformen und Wissensorganisation	126
9.3	Wissensspeicher und Gedächtnismedien	129
10	Religion und Religiosität	133
10.1	Religionen im Dialog	135
10.2	Institutionen und Reformbewegungen	136
10.3	Frömmigkeit und religiöses Schrifttum	144
11	Subjekt, Macht und Krieg	147
11.1	Subjekt und Individualität	149
11.2	Politische Systemebenen und Hierarchien	152
11.3	Krieg und Herrschaftsdiskurs	155
12	Raum, Zeit und Geschichte	161
12.1	Raumerfahrung und Kulturtransfer	163
12.2	Zeiterfahrung und Geschichte	167
12.3	Epische und dramatische Historiografie	170
13	Naturerfahrung und Naturbegriff	175
13.1	Natur als philosophische Vorstellung	177
13.2	Natur als poetischer Deutungsraum	182
14	Rezeption und Interpretation	189
14.1	Kontinuität und gezielte Wiederaufnahmen	191
14.2	Kulturkritische Dialoge mit der Frühen Neuzeit	195
15	Serviceteil	203
15.1	Bibliografien, Lexika, Einführungen	203
15.2	Zeitschriften, Periodika, Forschungsberichte	209
15.3	Forschungsinstitutionen und Web-Adressen	211
15.4	Textquellen und Werkausgaben	214
16	Anhang	219
16.1	Zitierte Literatur	219
16.2	Abbildungsverzeichnis	224
16.3	Personenverzeichnis	225
16.4	Glossar	229