Inhaltsverzeichnis

1 Einleitung 11

2 Die Zweistimmigkeit der sentimentalischen Poesie. 21

2.1 ›Bild‹ in Schillers *Über naive und sentimentalische Dichtung* 21
2.1.1 Die sentimentalische Zweistimmigkeit 22
2.1.2 ›Darstellen als‹ 25
2.1.3 Das sentimentalische ›Bild‹ 27
2.1.4 »Darstellbarkeit des Ideals« 28
2.1.5 Die Spannungsverhältnisse der sentimentalischen Dichtung 30
2.1.6 »Darstellung eines Absoluten« 34
2.1.7 Sentimentalische Subreption und Subreptionskritik 39
2.1.8 Ästhetisches Bewußtsein 40
2.1.9 Jenseits von *naiv* und *sentimentalisch*? 41

2.2 *Modus* und *tonus* – Hölderlins Ton-Konzept 47
2.2.1 *Modus* und *tonus* 48
2.2.2 Modaltöne 54

3 Changierende Modi in Hölderlins Elegien 57

3.1 Das ›Ich‹ als *persona* 57

3.2 Reise in die Fiktionalität: *Der Wanderer* 63
3.2.1 Realitätsprüfung 63
3.2.2 Derealisierung 69
3.2.3 Die Realisierung der Idealisierung 73
3.2.4 »So bindet und scheidet/ Manches die Zeit« 75

3.3 Gesänge von Jenseits des Grabes: *Menons Klagen um Diotima* 81
3.3.1 Jenseits des Grabes? 81
3.3.2 Bildideale 87
3.3.3 »Leben will ich denn auch!« 99

3.4 »Das Wissen von enthusiastischen Zuständen«: Poetische Transsubstantiation in *Brod und Wein* 103
3.4.1 Im Zwielicht 106
3.4.2 Gestörte Ekstase – Doppeltes Sprechen 110
3.4.3 Mythisches Sprechen 118
3.4.4 Die Nachträglichkeit der Kultur 122
3.4.5 »wie des Weingotts heilige Priester« 124
3.4.6 Brot und Wein 129
3.4.7 »Ja!« 132

3.5 Die Bürde der Idylle und die Wiederkehr des Wirklichen: *Stutgard* 137
3.5.1 Erfüllte Idylle 138
3.5.2 Die Zumutung des Idealischen 141

3.6 Feier des Imaginären und Konfrontation mit dem Realen: *Heimkunft. An die Verwandten* 151
3.6.1 Die Konfrontation mit dem Realen 159
3.6.2 »jezt« 166

4 ›Heiße‹ und ›kalte‹ Bilder – Hölderlins *Gesichtspunct*-Überlegungen 171

5 Dunkle Bilder: Die *Nachtgesänge* 181

5.1 »Nachtgesänge« 181
5.1.1 Die Nacht als poetischer Raum 187
5.1.2 Intensität der persona – Irritation der Intention 188

5.2 Der Aufschub des Erscheinens: *Chiron* 191
5.2.1 ›Mythomorphose‹ 191
5.2.2 »ein Schmerz,/ Wenn einer zweigestalt ist« 194

5.3 Heiße *Thränen* 209

5.4 Ruhe vor dem Sturm: *An die Hoffnung* und *Vulkan* 215

5.5 *Blödigkeit*: Der Genius der Nachtgesänge 219
5.5.1 *Blödigkeit* und *Brod und Wein* 229
5.5.2 Die offene Beziehung des Bildes: Blödigkeit als Schicklichkeit 232

5.6 *Ganymed*: Die Metamorphose der »besondre[n] Stimme« 239
5.6.1 Bewegtes Spiel 239
5.6.2 Nebenvorstellungen 246

5.7 Idyllisch, elegisch, heroisch: *Hälfte des Lebens* 251
5.7.1 Idylle mit Zuschauer 255
5.7.2 Weh-Mut 257

5.8 Erkaltete Bilder: *Lebensalter* und *Der Winkel von Hahrdt* 261

6 Schluß und Ausblick: Die kalten Bilder der ›Turmgesänge‹ 267

7 Literaturverzeichnis 273

Danksagung 285