

SOMMAIRE

Principaux ouvrages de Gérard Genette	6
---	---

Contextes

LES CONDITIONS D'UNE POÉTIQUE OUVERTE

I. Poétique et histoire	9
II. Poétique et critique	11
III. Poétique et pragmatique	13
IV. Poétique et esthétique analytique	13
V. Pour une poétique ouverte	16

Mots clés

LES OBJETS D'UNE POÉTIQUE OUVERTE

CRATYLIE	20
I. Relecture du <i>Cratyle</i>	21
II. Niveaux de la mimésis	23
III. Taxinomie des discours	24
IV. Entre lecture typologique et lecture diachronique	32
FICTION, RÉEL, RÉFÉRENCE	34
I. Illusion réaliste et lecture fonctionnaliste	34
II. Le statut de la fiction	39
HISTOIRE, NARRATION, RÉCIT	48
I. Enjeux d'une poétique narrative	48
II. Catégories du récit	50
III. Pistes pour une lecture de la <i>Recherche</i>	59
IV. Les « frontières du récit »	60

MODES DE LA TRANSTEXTUALITÉ.....	63
I. L'intertextualité.....	64
II. La paratextualité.....	65
III. La métatextualité.....	72
IV. L'hypertextualité.....	72
V. L'architextualité.....	79
TRANSCENDANCE DE L'ART.....	83
I. Les conditions d'une esthétique.....	83
II. Une ontologie restreinte.....	86
III. La relation esthétique : pour un subjectivisme relativiste.....	94
IV. Spécificités de la relation artistique : pour un relativisme subjectiviste.....	98

Enjeux

LE PARADIGME DE PIERRE MÉNARD

I. La fiction de Borgès.....	106
II. Pierre Ménard palimpseste.....	109
III. La fable de Pierre Ménard, un paradigme de la transcendance de l'œuvre.....	112

Ouvertures

TEXTES POSSIBLES

I. Michel Charles, ou la combinaison paradoxale d'une rhétorique et d'une herméneutique <i>ouverte</i>	120
II. Pour une littérature possible.....	122
Index.....	124