INDICE

p. 5 *Premessa* di Marcello Ciccuto e Alexandra Zingone

p. 7 Elena Salibra, *Parola e immagine in* Paulo Ucello *di Pascoli*

p. 33 Arrigo Stara, *Nello studio di Zeno*

p. 55 Raffaella Castagnola, *Dalle carceri del museo all'aria aperta. D'Annunzio e l'immaginario simbolico della "Vittoria" di Brescia*

p. 75 Maria Elena Versari, *Gozzano e l'oggetto artistico. Un itinerario nell'immaginario d'inizio secolo*

p. 87 Piero Cudini, *Modi e funzione di presenze figurative nei* Canti Orfici *di Dino Campana*

p. 97 Paolo Leoncini, *Alle radici di un'etica del visivo: Cecchi tra Berenson e* Messico

p. 143 Marco Marchi, *Tozzi allo specchio dell'arte*

p. 155 Nicoletta Mainardi, *Poesia e Pittura. Le occasioni di Viani*

p. 165 Daniela Bini, *Carlo Michelstaedter fra parola e immagine*

p. 181 Flavio Catenazzi-Alessandro Martini, *Arti figurative e pinacoteche nei romanzi italiani di inizio '900*

p. 197 Anna Maria Brogi, *Govoni e i metafisici: la 'rivelazione' della* Finestra finta

p. 211 Dirk Vanden Berghe, *Soffici tra critica e poesia: descrizioni pittoriche e «immagini chiaramente colorite»*

p. 225 Anthony Julian Tamburri, *Il centro vuoto: per una semiotica [de]centralizzata di Aldo Palazzeschi e Giorgio De Chirico*

p. 243 Antonio Corsaro, *Per De Chirico autobiografo. Schede sulle* Memorie della mia vita

p. 263 Silvana Cirillo, *L'arte fa scendere le statue dagli zoccoli. Alberto Savinio*

p. 273 Alexandra Zingone, *Giuseppe Ungaretti. Poesia e Pittura. Intorno a un progetto*

p. 293 Matilde Dillon Wanke, *Tre passeggiate*

p. 303 Enrico Lorenzetti, *Un narratore fra gli artisti: Pea e Arnold Böcklin*

p. 317 Marcello Verdenelli, *Il pensiero tra disegno e atletismo*

p. 349 Giorgio Bertone, *Finestra occidentale (Appunti per una fenomenologia)*

p. 367 Eleonora Barbara Nomellini, *Un uomo, una rivista. Mario Novaro e la "Riviera Ligure"*

p. 377 Adele Dei, *Roma 1911: i letterati alle Esposizioni*

p. 405 Lucio Scardino, *I quadri ferraresi di Filippo De Pisis, tra pittura e poesia*

p. 413 Enrico Elli, *Prime schede su Sbarbaro e le Arti*

p. 433 Francesco D'Episcopo, *L'"architettura" della poesia. Alfonso Gatto, Wright, Cézanne*

p. 461 Francesco Napoli, *Vedere per poesia:*

la pittura verbale di Alfonso Gatto

p. 467 Stefano Verdino, *Walter Closet e il suo mondo. Appunti su Montale e la pittura*

p. 481 Luigi Surdich, *Caproni e gli artisti liguri*

p. 499 Flavia Brizio-Skov, *Immagine e scrittura nella narrativa di Lalla Romano*

p. 515 Alfredo Luzi, *Scrittura e pittura. Rileggendo* Passeggiata con la ragazza *di Luigi Bartolini*

p. 521 Duccio Tongiorgi, *"Si parte dal popolo": Architettura razionalista e letteratura in "Quadrante" di Bardi e Bontempelli*

p. 531 Marcello Ciccuto, *Una ninfa nel sonno del tempo: Bontempelli e la malinconia delle arti novecentesche*

p. 545 Micaela Lipparini, *Tavolozza e calamaio: gli anni giovanili di Soffici rivisitati da Giuseppe Raimondi*

p. 553 Paolo Vanelli, *La poetica di Mario Tobino: tra densità espressionistica e realismo sintetico*

p. 571 Paola Cosentino, *L'occhio di* Artemisia*: suggestioni pittoriche e percorsi della memoria nel romanzo di Anna Banti*

p. 585 Nella Giannetto, *L'icona parlante: intercambiabilità e complementarità di parola e immagine nel Buzzati pittore e e disegnatore*

p. 603 Giuseppe Lupo, *De Libero, Cagli, Paolo Uccello: scene di caccia e di battaglie*

p. 621 Lorenzo Cantatore, *I «Poemi a bulino» di Libero De Libero. Appunti su* Cronaca bianca e nera

p. 629 Francesco De Nicola, *Nota su Vittorini e Guttuso*

p. 641 Stefano Bucciarelli, *Rèpaci e i compagni di strada dell'arte*

p. 651 Paolo Lagazzi, *I bei colori del teatro del mondo: Attilio Bertolucci*

p. 663 Franco Vitelli, *Sinisgalli tra grafica e pubblicità*

p. 673 Maria Xenia Wells, *Carlo Levi: la Parola e l'Immagine*

p. 685 Ilaria Crotti, *Carlo Levi interprete di Soldati: appunti per una sovraccoperta*

p. 699 Giovanna Jackson, *Le arti figurative come metafora negli scritti di Leonardo Sciascia*

p. 709 Luca Lenzini, *Fortini: l'educazione*

p. 731 Gianluigi Simonetti, *Fortini e Poussin: paesaggio con serpente*

p. 745 Francesco Galluzzi, *Circostanze caravaggesche nelle opere di Pasolini*

p. 759 Franco Ricci, *Parola maschile/Immagine femminile: il visivo linguistico come metafora nel racconto* L'origine degli uccelli *di Italo Calvino*

p. 771 Giuseppe Appella, Forma I *e il libro d'arte*

p. 779 Simona Morando, *Luciano Bianciardi e Giovanni Fattori: il verismo di chi guarda con occhi propri*

p. 793 Giancarlo Bertoncini, *Pratolini, la Biennale di Venezia del 1952 e la genesi di* Metello

p. 807 Tiziana Arvigo, *Un «brivido innumerevole di forme»: Manganelli e la prosa d'arte*

p. 829 Bruno Ferraro, *Antonio Tabucchi e il fascino della pittura*

p. 849 Lorenzo Greco, *I giochi del* Rovescio *di Antonio Tabucchi*

p. 863 Paolo Zublena, *Vedere, Mentire, Sentire* Nel Museo di Reims *di Daniele Del Giudice*

p. 879 Indice