

TABLE DES MATIÈRES

<i>Préambule</i>	I	7
Dernier regard sur le baroque		9
Dernier regard sur le baroque		11
<i>Petite autobiographie d'une aventure passée</i>		11
Sur <i>Tartuffe</i> : lire ou voir ?		34
Réflexions croisées sur le théâtre et l'acteur : Goldoni et Rousseau		55
	II	
Le geste et la voix dans le dialogue romanesque		75
Le geste et la voix dans le dialogue romanesque		77
La « langue à part » de Marivaux :		79
Ce muet entretien de nos cœurs		86
Les dérèglements du dialogue dans <i>Le Rouge et le Noir</i>		102
Balzac : le pouvoir des gestes		122
La voix de Charlus		135
	III	
Deux romans de la destruction		151
Deux romans de la destruction		153
Comment raconter l'indicible : le récit de guerre selon Claude Simon		155
<i>Jette ton pain</i> d'Alice Rivaz : deux nuits pour dire une vie		170