

# Inhalt

- 7 GELEITWORT DES ERZBISCHOFES VON PADERBORN
- 8 VORWORT DER HERAUSGEBER
- GESCHICHTE
- 12 Eckhard Freise  
Adelsstiftung, Reichsabtei, Bischofskloster – Konvent der Kalligraphen, Künstler und Fälscher. Zur Geschichte der Äbte und Mönche von Helmarshausen (997–1220)
- 28 Alfons Zettler  
Gedenkbücher und Nekrologien als Quellen zur monastischen Welt
- 41 Manfred Balzer  
Schriftzeugnisse über die Ausstattung von Kirchen des Bistums Paderborn im 11. und frühen 12. Jahrhundert
- 65 Clemens M. M. Bayer  
Der Paderborner Dom-Tragaltar und die zu 1100 gefälschte Urkunde Bischof Heinrichs II. von Werl für die Abtei Helmarshausen
- KUNSTGESCHICHTE
- 80 Michael Peter  
Neue Fragen und alte Probleme. Die beiden Paderborner Tragaltäre und der Beginn der Helmarshausener Goldschmiedekunst im 12. Jahrhundert
- 97 Michael Brandt  
Roger von Helmarshausen – Zwischen Fakten und Fiktionen
- 112 Andrea Worm  
»Roger von Helmarshausen« und der parzellierende Stil in der Buchmalerei an Rhein, Maas und Diemel
- 123 Franz Ronig  
Der Prachteinband eines Helmarshausener Evangeliiars im Trierer Domschatz
- 134 Regine Marth  
Altar- und Vortragekreuze im Umkreis des Paderborner Dom-Tragaltares
- 146 Lothar Lambacher  
Das Reliquienkreuz im Dionysius-Schatz aus Enger/Hersfeld – Nachrichten zu seiner Provenienz- und Werkgeschichte
- 158 Hiltrud Westermann-Angerhausen  
»Helmarshausen« oder Köln? Zur Datierung und Lokalisierung des »Christus mit der Wurfschaukel« im Museum Schnütgen
- 171 Ursula Mende  
Kleinbronzen aus Helmarshausen
- 184 Werinhard Einhorn OFM  
Zu Provenienz und Werkgeschichte des Abdinghofer Tragaltars im 19. und 20. Jahrhundert
- 197 Boris I. Marschak  
Niellierte Silberarbeiten in der islamischen Kunst des 11. Jahrhunderts
- KUNSTTECHNOLOGIE
- 208 Uwe Schuchardt  
Die Ergebnisse der Befunduntersuchungen der Metallbeschläge an Paderborner Dom- und Abdinghofer Tragaltar
- 217 Hans Portsteffen  
Farbige Gestaltung an den Paderborner Tragaltären
- 222 Jochem Wolters  
Schriftquellen zur Geschichte der Goldschmiedetechniken bis zur Rogerzeit
- 243 Bruno Reudenbach  
Werkkünste und Künstlerkonzept in der *Schedula* des Theophilus
- 249 Andreas Speer/Hiltrud Westermann-Angerhausen  
Ein Handbuch mittelalterlicher Kunst? Zu einer relecture der *Schedula diversarum artium*
- 259 Jochem Wolters  
Der byzantinische Traktat *Über die edle und hochberühmte Goldschmiedekunst* aus dem 11. Jh.
- 285 TAFELTEIL
- 326 GESAMTLITERATURVERZEICHNIS
- 343 BILDNACHWEIS