

# Inhalt

Danksagung.....	11
<b>EINFÜHRUNG: IDOLE IM DIENSTE DER IDEOLOGIE?</b> .....	13
Das Gesicht der Ideologie: Zur spezifischen Rolle von populären Identifikationsfiguren in totalitären Systemen .....	13
Identifikation, Helden, Idole, totalitäre Mythen: Einige notwendige Begriffsbestimmungen .....	16
Zu Aufbau und Methodik der Arbeit.....	24
Quellen- und Literaturlage .....	28
<b>ERSTER TEIL: KONSTRUKTION, FUNKTION UND REZEPTION POPULÄRER IDENTIFIKATIONSFIGUREN IM NATIONALSOZIALISMUS</b> .....	33
<b>Horst Wessel:</b>	
Möglichkeiten und Schwierigkeiten der Märtyrerkonstruktion .....	35
Politische Agitation mit Toten: Die Suche nach Märtyrern in der »Kampfzeit«.....	35
Sakralisierung eines »idealistischen Phantasten«: Die Kreation der Figur Horst Wessel durch Joseph Goebbels .....	42
Ideologie in spannender Episodenform: Die Horst-Wessel-Biographien der Jahre 1933/34 .....	57
Ein Mustermärtyrer auf Abwegen: Horst Wessel als Romanfigur.....	71
Auferstehung in Foto und Film: Die visuelle Präsentation der Wessel-Figur .....	79
Zusammenfassung: Die Funktion des Märtyreridols in der nationalsozialistischen Gesellschaft.....	91
<b>Max Schmeling:</b>	
Ein Alltagsidol zwischen kollektivem Sieg und individueller Niederlage ....	95
Nordisch, kämpferisch, entschlossen: Das nationalsozialistische Konzept des »Neuen Menschen«.....	95

Durch die Leibesübung zur soldatischen Mentalität: Das Sportverständnis des Nationalsozialismus .....	104
»Ein deutscher Sieg«: Max Schmeling's Aufstieg zur nationalsozialistischen Vorbildfigur.....	108
Zum Kämpfen geboren: Schmeling-Biographien und -Bilder 1935–1937..	115
»Schmeling ist nicht Deutschland«: Verhindertes Heldentum ab 1937.....	125
Zusammenfassung: Die Funktion des Alltagsidols in der nationalsozialistischen Gesellschaft..	133
 Friedrich der Große: Der Versuch der Ideologisierung eines historischen Heroen.....	139
Taktischer Kampfbegriff oder tief empfundenes Erbe? Die Stellung des Nationalsozialismus zum Preußentum.....	139
Ansporn, Ermutigung und Trost durch den genialen Helden: Hitlers Beziehung zur Gestalt Friedrichs des Großen .....	144
Sehnsucht nach einem autoritären Original: Friedrich der Große in Roman und Film der Weimarer Republik .....	151
Zwischen konservativer Kontinuität und nationalsozialistischer Vereinnahmung: Friedrich der Große im Spiegel deutscher Geschichtsschreibung 1933–1945 .....	163
Ein Monarch ohne politische Funktion? Die Darstellung Friedrichs des Großen in den deutschen Populärmedien 1935 bis 1939.....	172
Durchhalten und Weiterkämpfen mit dem Großen König: Die Darstellung Friedrichs des Großen in den deutschen Populärmedien 1939–1945 .....	184
Zusammenfassung: Die Funktion des historischen Idols in der nationalsozialistischen Gesellschaft .....	201
 Zarah Leander: Die Rolle des Filmstars im Nationalsozialismus .....	205
Glamouröse Ideologievermittlung: Der Nationalsozialismus und das Star-Phänomen .....	205
Privilegien und Pflichten eines nationalsozialistischen Filmstars: Zarah Leander und die deutsche Filmindustrie.....	213
»Ein Gesicht, das eine Frage stellt«: Die Konstruktion Zarah Leanders durch Detlef Sierck.....	219
»Die Schönheit des Leidens«: Zarah Leanders Filme 1938–1943.....	231

»Des Lebens trunkene Melodie und sein wilder Schmerz«: Zarah Leander als Sängerin.....	250
Ein schlichtes Wesen aus nordischem Bauerngeschlecht: Die Konstruktion der öffentlichen Privatperson Zarah Leander .....	258
Zwischen Traum und Pflichtaufruf: Zarah Leanders Wirkung auf das Publikum .....	263
Zusammenfassung: Die Funktion des Filmstars in der nationalsozialistischen Gesellschaft.....	267
ZWEITER TEIL: KONSTRUKTION, FUNKTION UND REZEPTION POPULÄRER IDENTIFIKATIONSFIGUREN IM STALINISMUS .....	271
Vasilij Čapaev: Die Konstruktion eines Volksmartyrers mit modernen Mitteln .....	273
»... Jene unscharfe Grenze, hinter der das Nichts gähnte und wo die Geschichte erst begann«: Der Bürgerkrieg als Gründungsmythos innerhalb des Stalinismus.....	273
Ein typischer Feldweibel mit langem Schnurrbart: Auf der Suche nach dem »wahren« Vasilij Čapaev .....	278
Ein Volksheld in den Zügeln kritischer Analyse: Dmitrij Furmanovs Roman <i>Čapaev</i> (1923).....	285
Čapaev als Archetyp des positiven Helden: Die sozialistisch realistische Umwertung von Furmanovs Roman .....	292
»Ein Teil des Volkslebens, ein wahrer Gefährte einer ganzen Generation«: Georgij und Sergej Vasil'evs Film <i>Čapaev</i> (1934).....	302
Sagengestalt und Witzfigur: Čapaev-Rezeption ab 1934 .....	322
Zusammenfassung: Die Funktion des Märtyreridols in der stalinistischen Gesellschaft .....	330
Valerij Čkalov: Der grenzenüberschreitende Held des stalinistischen Scheinalltags .....	333
»Wir sind alle als Helden geboren«: Zur Kreation und Funktion des »Neuen Menschen« im Hochstalinismus.....	333
Geboren, um Märchen wirklich werden zu lassen: Aufbau, Inhalt und Funktion des stalinistischen Fliegermythos.....	344

Der beste Bürger der Sowjetunion: Valerij Čkalovs Weg zum stalinistischen Alltagshelden .....	351
Systemtreue als Sohnespflicht: Čkalovs idealisierte Biographie im Kontext stalinistischen Mythenbaus.....	361
Ein männliches Gesicht mit wie aus Ton geformten Zügen: Die Darstellung Čkalovs in den visuellen Medien .....	371
Zusammenfassung: Die Funktion des Alltagsidols in der stalinistischen Gesellschaft .....	380
Ivan der Schreckliche: Der Versuch der Ideologisierung eines historischen Heroen.....	383
Taktischer Kampfbegriff oder tief empfundenes Erbe? Die Stellung des Stalinismus zur russischen Vergangenheit .....	383
Warnendes Beispiel mit begrenztem Vorbildcharakter: Stalins Beziehung zur Gestalt Ivans des Schrecklichen.....	390
Gespaltene Persönlichkeit, wahnsinniger Tyrann und gerechter Volkszar: Die Rezeption der Gestalt Ivans IV. im vorrevolutionären Russland.....	395
Der progressive Zar: Ivan Groznyj im Spiegel stalinistischer Geschichtswissenschaft .....	399
Das sechzehnte Jahrhundert wird stalinisiert: Die Darstellung Ivan Groznyjs in der sowjetischen Literatur 1940–1948...407	
Der Schatten des Mythos: Sergej Ėjzenštejns Filme über Ivan Groznyj .....	421
Zusammenfassung: Die Funktion des historischen Idols in der stalinistischen Gesellschaft .....	438
Ljubov' Orlova: Die Rolle des Filmstars im Stalinismus.....	443
Sterne, die um die Sonne Stalins kreisen: Der Stalinismus und das Star-Phänomen.....	443
Fröhliche Jungs in einer frischen, sozialistischen Atmosphäre: Zur Entstehung der stalinistischen Musikkomödie.....	449
Ein durchschnittliches sowjetisches Mädchen: Die Kreation Ljubov' Orlovas durch Grigorij Aleksandrov .....	456
Gegenwartsutopie als unbewusste Parodie? Die Darstellung stalinistischen Alltags in Orlovas Erfolgsfilmen .....	471

Eine Stimme, die den totalitären Mythos preist: Ljubov' Orlova als Sängerin.....	481
»Ein warmer Stern, den Menschen nah«: Die öffentliche Inszenierung der Privatperson Ljubov' Orlova.....	489
Zusammenfassung: Die Funktion des Filmstars in der stalinistischen Gesellschaft .....	495
FAZIT: IDOLE IM DIENSTE DER IDEOLOGIE.....	499
Zur Konstruktion populärer Identifikationsfiguren in totalitären Systemen .....	501
Anthropomorphisierter Zeitgeist: Anlässe für die Kreation von Identifikationsfiguren in totalitären Systemen .....	501
Politik wird zur Kunst: Die Schöpfer von Identifikationsfiguren in totalitären Systemen .....	504
Mit modernen Mitteln gegen die Moderne: Die Medien zur Propagierung von Idolen in totalitären Systemen.....	508
Attraktive Hüllen für ideologische Inhalte: Die Auswahlkriterien für potentielle Identifikationsfiguren .....	511
Zur Funktion populärer Identifikationsfiguren in totalitären Systemen .....	515
Vitale Volkshelden und leidende Romantiker: Die typischen Charakterzüge stalinistischer und nationalsozialistischer Idole .....	515
Grenzüberschreitung und Opfer: Die typischen Taten stalinistischer und nationalsozialistischer Idole .....	520
Explizite und implizite Indoktrination: Zur propagandistischen Funktion von Identifikationsfiguren in totalitären Systemen .....	524
Zur Rezeption populärer Identifikationsfiguren in totalitären Systemen ....	529
Identifikation mit der Identifikationsfigur? Die Aufnahme populärer Idole durch die sowjetische und deutsche Öffentlichkeit.....	529
Zur Verortung populärer Identifikationsfiguren im Kontext totalitärer Kultur.....	535

Totalitäre Idole oder Idole in totalitären Systemen? Die idealtypische  
»Formel« zur Idolschöpfung und ihre soziopolitischen Implikationen ..... 535

Die ideologische Fiktion als Realitätsparadigma: Das Idolphänomen im  
Kontext politischer Religion und politischer Mythen..... 539

Waffe oder Spielzeug? Identifikationsfiguren als Bestandteile moderner  
Kommunikationsgesellschaften ..... 548

Quellen ..... 553

Namensregister..... 591