SOMMAIRE

Les Confessions de Rousseau

Rousseau en son temps 8
Présentation générale de l'œuvre de Rousseau 10

Fiches-œuvres

1 - Livre I 13
2 - Livre II 17
3 - Livre III 20
4 - Livre IV 22

Exposés-fiches

1 - L'œuvre autobiographique de Rousseau 24
2 - Autobiographie et vérité 26
3 - Le personnage de Jean-Jacques 28
4 - La connaissance de soi dans *Les Confessions* 30
5 - La mémoire 32
6 - L'analyse de l'inexprimable 34
7 - Le poids de la fatalité 36
8 - Nature, paysages, décors 38
9 - Le récit dans *Les Confessions* 40
10 - Un langage nouveau 42

Questions d'appoint

1 - Une galerie de portraits 44
2 - Confessions, Mémoires et autobiographie 45
3 - Le miroir et le pouvoir du signe 46
4 - L'humour 47
5 - La religion 48
6 - La fonction du lecteur 49

Dissertations littéraires

Sujet 1 50
Sujet 2 52
Sujet 3 54

Commentaire littéraire, lecture méthodique, texte argumentatif

Livre I - Préambule (commentaire littéraire) 56
Livre I (lecture méthodique) 59
Livre III (lecture méthodique) 62
Livre IV (commentaire littéraire) 65
Livre IV (texte argumentatif) 67

Annexes

Citations-clés 69
Jugements critiques 71
Bibliographie commentée 73
Lexique 75

LE MYTHE ANTIQUE DANS UNE ŒUVRE THÉÂTRALE DU XXe SIÈCLE

Présentation générale 78

Fiches-œuvres

1 - Le mythe des Labdacides 84
• *La Machine infernale*, de Jean Cocteau 85
• *Antigone*, de Jean Anouilh 87
2 - Le mythe des Atrides 89
• *La guerre de Troie n'aura pas lieu*, de Jean Giraudoux 90
• *Électre*, deJean Giraudoux 92
•*Les Mouches*, de Jean-Paul Sartre 94
3 - Le mythe d'Orphée 96
• *Orphée*, de Jean Cocteau 97
4 - Trois autres mythes : Amphitryon, Médée, Prométhée 99
• *Amphitryon 38*, de Jean Giraudoux 100

Exposés-fiches

1 - Le héros du mythe antique en scène 102
2 - Motifs et interrogations 104
3 - L'espace et le temps 106
4 - Formes et structures dramatiques 108
5 - Du sacré au profane 110
6 - Métaphysique et morale 112
7 - Tragique antique et modernité 114
8 - Genre et ton 116
9 - Le langage dramatique 118
10 - Lecture psychanalytique, lecture politique 120

Dissertations littéraires

Sujet 1 122
Sujet 2 125

Lectures méthodiques

1 - *La Machine infernale*, acte II **126**
2 - *La guerre de Troie n'aura pas lieu*, acte II, scène 13 ..... **129**
3 - *Électre*, acte II, scène 8 ..... **132**
4 - *Les Mouches*, acte II, 2e tableau, scène 8 ..... **134**
5 - *Antigone* **137**

Annexes

Citations-clés **140**
Jugements critiques **142**
Bibliographie commentée **143**
Lexique **144**