Table des matières

LES CONFESSIONS

Jean-Jacques Rousseau 8
- Les initiations : 1712-1742 8
- L'engagement : 1742-1755 9
- Les retraites : 1756-1762 10
- Les persécutions : 1762-1778 11

Résumé des *Confessions* 12
- Première partie 12
- Seconde partie 18

La naissance d'un genre littéraire : l'autobiographie 26
- Quelques éléments de définition 26
- S'interroger pour se conformer 27
- S'interroger pour se réformer 28
- S'interroger pour s'informer 29
- S'interroger pour retrouver l'innocence 29
- Les conditions de ces *Confessions* ... 31
- Les risques d'être seul 32
- Une tâche infiniment recommencée 33
- Vérité, véracité, authenticité et sincérité 34
- Culpabilité ? 35
- L'éthique d'une écriture sur soi 36
- Entendre la voix de notre nature 37
- Faire œuvre de sa mémoire 38
- L'origine continuée 39

Parcours dans l'univers de Rousseau 40
- Le statut de l'origine et l'importance des commencements 40
- Le moi 43
- La nature 44
- La religion naturelle 46
- Le désir, l'amour et les femmes 47
- Un désir en distance 48
- La musique 49
- Les noms 50

Le style des *Confessions* 52
- Le récit picaresque 52
- Le style épistolaire et les portraits .. 57
- Éloquence, ironie et effusion 60

Explications de textes 64
- Texte 1, explication linéaire : Préambule des *Confessions* 64
- Texte 2, lecture méthodique : La punition des enfants (*Les Confessions*, livre I)..... 68
- Texte 3, explication linéaire : Mme de Warens (*Les Confessions*, livre II) 72
- Texte 4, lecture méthodique : Autoportrait de Rousseau (*Les Confessions*, livre III) 77

Vers la dissertation 82

Glossaire 89

Bibliographie 91

LE MYTHE ANTIQUE DANS UNE ŒUVRE THÉÂTRALE DU XXe SIÈCLE

Introduction 94

Jean Giraudoux 95

Le théâtre de l'entre-deux-guerres 98

Électre 100
Genèse d'*Électre* 100
Décor et musique 100
Réception 100

La tradition mythologique et littéraire 101
Les Atrides et la Guerre de Troie 101
Retour sur un épisode de zoophilie divine 102
La pomme de la discorde 102
Retour à Argos 103
Le mythe d'Œdipe 104
Électre au risque de la psychanalyse. 106

De la tragédie 107
Avatars de la tragédie 107
Les précédents : Électre avant Giraudoux et Sartre 108
Dégradation de la tragédie 108
Électre, mi-tragédie, mi-drame, ni tragédie, ni drame 109
Giraudoux et la tragédie 111
Giraudoux et le drame 112

***Électre* au fil du texte** 113
Acte I, scène 1 113
Acte I, scène 2 114
Acte I, scène 8 115
Lamento du Jardinier 115
Acte II, scène 8 116
Acte II, scène 10 : « Cela s'appelle l'aurore. » 117

Le personnage d'Électre 120
La fille/lumière 120
Électre, femme à histoires 121
La quête de la vérité 122
Filiation d'Électre 123
Électre incorruptible 124

Jean-Paul Sartre 125

***Les Mouches* au fil du texte** 129
Acte I, scène 1 129
Acte I, scène 2 131
Acte I, scène 3 132
Acte I, scène 4 133
Acte I, scène 5 133
Acte II, premier tableau, scène 1 134
Acte II, premier tableau, scène 2 135
Acte II, premier tableau, scène 3 136
Acte II, premier tableau, scène 4 136
Acte II, deuxième tableau, scènes 1 et 2 137
Acte II, deuxième tableau, scènes 3, 4, 5 138
Acte II, deuxième tableau, scènes 6, 7, 8 138
Acte III, scène 1 140
Acte III, scène 2 140
Acte III, scènes 3, 4, 5, 6 142

D'*Électre* aux *Mouches* : Sartre, plus philosophe que Giraudoux ? 143

Jean Anouilh 145

Présentation d'*Antigone* 147

***Antigone* au fil du texte** 149

Vers la dissertation 157

Questions d'ensemble 161

Bibliographie 165