Table des matières

LES CONFESSIONS

Jean-Jacques Rousseau 8
- Les initiations : 1712-1742 8
- L'engagement : 1742-1755 9
- Les retraites : 1756-1762 10
- Les persécutions : 1762-1778 11

Résumé des *Confessions* 12
- Première partie 12
- Seconde partie 18

La naissance d'un genre littéraire : l'autobiographie 26
- Quelques éléments de définition 26
- S'interroger pour se conformer 27
- S'interroger pour se réformer 28
- S'interroger pour s'informer 29
- S'interroger pour retrouver l'innocence 29
- Les conditions de ces *Confessions* ... 31
- Les risques d'être seul 32
- Une tâche infiniment recommencée 33
- Vérité, véracité, authenticité et sincérité 34
- Culpabilité ? 35
- L'éthique d'une écriture sur soi 36
- Entendre la voix de notre nature 37
- Faire œuvre de sa mémoire 38
- L'origine continuée 39

Parcours dans l'univers de Rousseau 40
- Le statut de l'origine et l'importance des commencements 40
- Le moi 43
- La nature 44
- La religion naturelle 46
- Le désir, l'amour et les femmes 47
- Un désir en distance 48
- La musique 49
- Les noms 50

Le style des *Confessions* 52
- Le récit picaresque 52
- Le style épistolaire et les portraits .. 57
- Éloquence, ironie et effusion 60

Explications de textes 64
- Texte 1, explication linéaire : Préambule des *Confessions* 64
- Texte 2, lecture méthodique : La punition des enfants (*Les Confessions*, livre I)..... 68
- Texte 3, explication linéaire : Mme de Warens (*Les Confessions*, livre II) 72
- Texte 4, lecture méthodique : Autoportrait de Rousseau (*Les Confessions*, livre III) 77

Vers la dissertation 82

Glossaire 89

Bibliographie 91

LES CHÂTIMENTS

Victor Hugo 94

Hugo et la politique 100

***Les Châtiments*, une satire, un pamphlet, une épopée ?** 106
- Une satire 106
- Le pamphlet 115
- *Les Châtiments* : une épopée ? 124
- *Les Châtiments* : une révolution poétique annoncée 129

Études méthodiques 132
- Sujet 1 : « Cette nuit-là » 132
- Sujet 2 : « L'Expiation », début 137

Vers la dissertation 142

Bibliographie 146

LE MYTHE ANTIQUE DANS UNE ŒUVRE THÉÂTRALE DU XXe SIÈCLE

Introduction 148

Jean Giraudoux 149

Le théâtre de l'entre-deux-guerres 152

Électre 154
- Genèse d'*Électre* 154
- Décor et musique 154
- Réception 154

La tradition mythologique et littéraire 155
- Les Atrides et la Guerre de Troie 155
- Retour sur un épisode de zoophilie divine 156
- La pomme de la discorde 156
- Retour à Argos 157
- Le mythe d'Œdipe 158
- Électre au risque de la psychanalyse. 160

De la tragédie 161
- Avatars de la tragédie 161
- Les précédents : Électre avant Giraudoux et Sartre .. 162
- Dégradation de la tragédie 162
- *Électre*, mi-tragédie, mi-drame, ni tragédie, ni drame 163
- Giraudoux et la tragédie 165
- Giraudoux et le drame 166

***Électre* au fil du texte** 167
- Acte I, scène 1 167
- Acte I, scène 2 168
- Acte I, scène 8 169
- Lamento du Jardinier 169
- Acte II, scène 8 170
- Acte II, scène 10 : « Cela s'appelle l'aurore. » 171

Le personnage d'Électre 174
- La fille/lumière 174
- Électre, femme à histoires 175
- La quête de la vérité 176
- Filiation d'Électre 177
- Électre incorruptible 178

Jean-Paul Sartre 179

***Les Mouches* au fil du texte** 183
- Acte I, scène 1 183
- Acte I, scène 2 185
- Acte I, scène 3 186
- Acte I, scène 4 187
- Acte I, scène 5 187
- Acte II, premier tableau, scène 1 188
- Acte II, premier tableau, scène 2 189
- Acte II, premier tableau, scène 3 190
- Acte II, premier tableau, scène 4 190
- Acte II, deuxième tableau, scènes 1 et 2 191
- Acte II, deuxième tableau, scènes 3, 4, 5 192
- Acte II, deuxième tableau, scènes 6, 7, 8 192
- Acte III, scène 1 194
- Acte III, scène 2 194
- Acte III, scènes 3, 4, 5, 6 196

D'*Électre* aux *Mouches* : Sartre, plus philosophe que Giraudoux ? 197

Jean Anouilh 199

Présentation d'*Antigone* 201

***Antigone* au fil du texte** 203

Vers la dissertation 211

Questions d'ensemble 215

Bibliographie 219