

# TABLE DES MATIÈRES

---

<b>Avant-propos .....</b>	5
<i>Première partie</i>	
<b>Définitions d'un art</b>	
<b>Chapitre 1. Histoire d'un mot .....</b>	9
1. Des perles d'origine .....	9
2. Un certain mauvais goût .....	10
3. Une nuance du bizarre .....	13
4. Le « boudoir de la religion » .....	15
5. Les catégories baroques .....	19
6. L'« éon » baroque .....	22
7. Vers « l'expression d'une société » .....	25
<b>Chapitre 2. Reconnaissance d'une littérature .....</b>	28
1. Lectures romantiques .....	28
2. « Attardés et égarés » .....	31
3. Vers une caractérisation .....	34
4. La question du maniériste .....	36
5. Le classicisme français .....	38
6. Asianisme et atticisme .....	41
7. Le temps du baroque .....	43
<i>Deuxième partie</i>	
<b>Expressions d'une époque</b>	
<b>Chapitre 3. L'empreinte de la religion .....</b>	47
<b>I. RÉFORME ET CONTRE-RÉFORME .....</b>	47
1. Forces en présence .....	47

2. Rome triomphante .....	49
3. Eloquence de l'architecture .....	50
<b>II. LA CONTRIBUTION JÉSUITE .....</b>	<b>52</b>
1. Pratique .....	54
2. Enseignement .....	55
3. Théâtre et rhétorique .....	56
<b>III. L'INVASION MYSTIQUE .....</b>	<b>59</b>
1. La spiritualité française .....	59
2. Illuminés et possédés .....	60
3. Jansénisme et anti-baroque .....	62
<b>Chapitre 4. Le théâtre du monde .....</b>	<b>64</b>
<b>I. L'UNION DES CONTRAIRES .....</b>	<b>64</b>
1. L'envers du décor .....	64
2. La veine picaresque .....	65
3. Le creuset des conditions .....	67
<b>II. LE LUSTRE ARISTOCRATIQUE .....</b>	<b>68</b>
X 1. Héroïsme .....	68
X 2. Représentation .....	69
X 3. Ostentation/Dissimulation .....	71
<b>III. LE SPECTACULAIRE ROYAL .....</b>	<b>75</b>
1. Évolution de l'apparat .....	75
2. Ballet de cour et politique .....	77
3. Le merveilleux imaginaire .....	79
4. Fêtes de l'absolutisme. ....	80
<b>Chapitre 5. Le trouble des esprits .....</b>	<b>85</b>
<b>I. VISIONS DE LA MORT .....</b>	<b>85</b>
1. Obsession .....	86
2. Théâtralisation .....	89
3. Dramatisations .....	90
4. Représentations .....	91
5. Édifications .....	95
<b>II. VERTIGES DU SAVOIR .....</b>	<b>97</b>
1. Ruptures .....	97
2. Décentrements .....	99
3. Tourbillons .....	101
4. Admirations .....	105
5. Curiosités .....	106
6. Inventions .....	107
<b>III. CONTRARIÉTÉS DE L'ÂME .....</b>	<b>110</b>
1. Exaspération des tensions .....	110

2. Légèreté et inconstance .....	113
3. Consolation dans la désolation .....	116
4. Excès de mélancolie .....	120
5. <i>Engaño/Desengaño</i> .....	122

*Troisième partie*

## Figures d'un discours

➤ Chapitre 6. Plaisirs de la variété .....	129
--	-----

1. Bigarrures et galimatias .....	129
2. Charme de la diversité .....	131
3. Leçon des choses .....	134
4. Belle confusion .....	138
5. Ondes et reflets .....	140
6. Métamorphoses .....	144

➤ Chapitre 7. Tendances à l'expansion .....	147
---	-----

1. Abondance .....	147
2. Accumulation .....	151
3. Prolifération .....	154
4. Amplification .....	156
5. Effusion .....	158
6. Paraphrase .....	161

Chapitre 8. Effets d'imagerie .....	165
-------------------------------------	-----

1. Mythologismes .....	165
2. Portraits de dieux et d'idées .....	169
3. Emblèmes, hiéroglyphes, devises .....	171
4. « Démonstrations » : hypotypose et <i>ekphrasis</i> .....	174
5. Illustrations .....	177

Chapitre 9. Recherches de l'éclat .....	180
---	-----

1. L'étincellement généralisé .....	180
2. L'acuité de l'esprit et de la lettre .....	182
3. Art et excès de la pointe .....	184
4. Le conceptisme et la métaphore .....	189
5. Échos et clairs-obscurs .....	191

*Quatrième partie*

## Aspects des genres

Chapitre 10. Foisonnements poétiques .....	197
--	-----

1. Sources et confluents .....	197
2. Recherches spirituelles .....	199
3. Grandeur et misères épiques .....	203
4. Crudités de la satyre .....	207

## TABLE DES MATIÈRES

5. Éloges du réel .....	210
6. Postérités .....	213
<b>Chapitre 11. Expressions théâtrales .....</b>	<b>216</b>
1. Comédies et Bergeries .....	217
2. Libertés et hardiesses .....	218
3. Expériences de la théâtralité .....	221
4. Merveilles de la machinerie .....	223
5. Fusion des arts .....	225
6. Avatars et prolongements .....	229
<b>Chapitre 12. Complexités romanesques .....</b>	<b>232</b>
1. Le roman, invention baroque ? .....	232
2. Méandres d'un discours amoureux .....	234
3. Aventures héroïques .....	236
4. Réactions et fantaisies .....	239
5. Épilogue .....	242
<i>Annexes</i>	
<b>Notice biographique des auteurs .....</b>	<b>248</b>
<b>Repères chronologiques .....</b>	<b>256</b>
<b>Bibliographie .....</b>	<b>261</b>
<b>Index des noms .....</b>	<b>264</b>
<b>Index des notions .....</b>	<b>267</b>
<b>Table des encadrés .....</b>	<b>268</b>

Photocomposition  
NORD COMPO  
59650 Villeneuve-d'Ascq

Masson & Armand Colin Éditeurs  
34 bis, rue de l'Université  
75007 Paris  
N° 1703/01  
Dépôt légal : novembre 1997

Achevé d'imprimer sur les presses de la  
SNEL S.A.  
rue Saint-Vincent 12 – B-4020 Liège  
tél. 32(0)4 343 76 91 - fax 32(0)4 343 77 50  
octobre 1997 - 8431