

# Table des Matières

Introduction.....	9
Première Partie: <i>André</i> ou les pièges de la communication .....	24
I.1. Le discours comme ressort dramatique.....	26
I.2. L'attitude linguistique des personnages .....	35
2.1. La tentation du silence.....	36
2.2. Un couple antithétique: écriture et oralité .....	41
I.3. Entre présence et absence: le statut problématique du narrateur.....	47
I.4. Les avatars de la narration.....	57
4.1. Les leurre du romanesque .....	57
4.2. Vers le dramatique .....	62
Deuxième Partie: <i>Jeanne</i> et le Verbe maternel .....	68
II.1. L'itinéraire romanesque: des trois souhaits aux trois voeux .....	73
1.1. "Du propre et du figuré" .....	76
1.2. Vraie et fausse éloquence .....	83
1.3. Une tentative de synthèse .....	87
II.2. Langage rustique - langage maternel.....	91
2.1. Paroles de paysanne.....	92
2.2. Ecrire le Verbe maternel .....	98
II.3. Parler rustique et narration .....	105
II.4. (Ré)utiliser les littératures orales .....	114
4.1. Les éléments du conte .....	115
4.2. La chanson populaire .....	121
Troisième Partie: Célébrer la transparence des mots:	
<i>La Petite Fadette</i> .....	125
III.1. La promesse comme cheville ouvrière du roman.....	128
III.2. Réconcilier la puissance linguistique de l'héroïne avec les exigences du réel.....	136
2.1. Une héroïne au don oratoire .....	137
2.2. Fille des Lumières, fille des Mystères.....	145

III.3. "La Veillée du chanvreur" .....	150
3.1. Un rythme à deux vitesses .....	151
3.2. Au delà du conte .....	158
 Quatrième Partie: <i>La Confession d'une jeune fille</i> ou l'autoportrait euphémique .....	 168
IV.1. Patronyme ou pseudonyme: la question du nom au coeur de l'intrigue .....	172
IV.2. Un récit de paroles différées .....	183
2.1. Le mensonge .....	186
2.2. Le secret .....	190
IV.3. Le sujet narrant dans l'écriture confidentielle.....	194
IV.4. Le destinataire comme alibi .....	207
 Cinquième Partie: <i>Nanon</i> , rétrospectives et perspectives .....	 216
V.1. La liberté d'opinion et d'expression, un idéal révolutionnaire.....	219
V.2. Les personnages et leurs paroles.....	231
2.1. Un orateur sans éloquence.....	231
2.2. Réciprocité ou inversion des rôles?.....	237
V.3. Les Mémoires au féminin: ouverture et réorientation .....	242
V.4. Une entreprise de démythification.....	247
 Conclusion .....	 259
 Annexe I: La distribution du discours direct dans les romans .....	 266
 Annexe II: Résumé des romans.....	 286
 Bibliographie .....	 291
 Sprache, Erzählung und das Schreiben: Entwicklung einer Problematik durch fünf Romane der George Sand (Zusammenfassung).....	 303