

Inhalt

Vorwort und Dank	9
Einleitung	13
1 Voraussetzungen	15
1.1 Materiallage	15
1.2 Forschungsstand	16
1.3 Zur historischen und gestaltgenetischen Verortung des Musikvideos	17
1.4 Zum Problem der Rekursivität	22
1.5 Autorschaft	29
1.6 Betrachterkompetenz	31
1.7 Zum Verhältnis von Bild, Musik und Text	34
1.8 Auswahl der Beispiele	38
2 Rekursivität als Komplement: <i>Papa Don't Preach</i>	41
2.1 Rahmendaten	41
2.2 Madonna als Performerin	42
2.3 Madonna als Darstellerin	44
2.4 Zur Erzähltechnik der narrativen Bildebene	46
2.5 Zur Koppelung von narrativer Bildebene und Song	48
2.6 Das Mädchen als Madonna	51
2.7 Das Mädchen als Reflex auf die Filmfigur Rocky Balboa	53
2.8 Das Mädchen in einer Bildwelt von Jean-Luc Godard	54
2.9 Das Mädchen als Reflex auf die Filmfigur Patricia Franchini	62
2.10 Zusammenfassung	69

3	Rekursivität als Episteme: <i>Bedtime Story</i>	73
3.1	Rahmendaten	73
3.2	Madonna als Performerin	74
3.3	Madonna als Darstellerin	82
3.4	Zur Koppelung von Bildebene und Song	84
3.5	Zur Semantik der Rahmenhandlung	87
3.6	Anleihen und Übernahmen	88
3.7	Zur Semantik der Traumebene	97
3.8	Zur Inversion von Geschlechterbildern in der Traumebene	102
3.9	Die Traumebene als Reflex auf die Geschlechter- verhältnisse im filmischen Werk von Andrei Tarkovsky	104
3.10	Zusammenfassung	110
4	Rekursivität als Unio mystica: <i>Frozen</i>	113
4.1	Rahmendaten	113
4.2	Madonna als Performerin	114
4.3	Madonna als Darstellerin	119
4.4	Zur Koppelung von Bildebene und Song	122
4.5	Anleihen bei Sades <i>Feel No Pain</i>	125
4.6	Modische Anleihen	126
4.7	Madonna als Lilith	127
4.8	Madonna als Avalokiteśvara	134
4.9	Madonna als erste und zweite Eva	136
4.10	Zusammenfassung	138
5	Einordnung	141
5.1	Madonna als Revisorin	141
5.2	Zum Begriff der „Revision“ in der postmodernen Debatte	143
5.3	Zum Begriff der „Revision“ im feministischen Diskurs	146
5.4	Ingeborg Bachmanns Erzählung <i>Undine geht</i>	148
5.5	Madonnas Videoclip <i>Cherish</i>	154
5.6	Revision als Strategie der Ermächtigung	159
5.7	Revision als Mittel der Kanonbildung und Enteignung	162
5.8	Revision als Autokorrektur	163

Schluss	169
Songtexte	171
Abbildungen	195
Anhang	245
Verzeichnis der genannten Musikvideos und ihrer Vorläufer	246
Verzeichnis der angeführten Spielfilme	248
Verzeichnis der erwähnten Fotografien, Grafiken, Gemälde und Malereien	249
Abbildungsnachweis	250
Literaturnachweis	253