

INHALT

| | |
|---|-----|
| Abkürzungsverzeichnis | 6 |
| Vorbemerkung | 9 |
| A. Klavierkonzerte (Pasticci) nach Einzelsätzen verschiedener Komponisten | 19 |
| Konzert in F KV 37 | 20 |
| Konzert in B KV 39 | 43 |
| Konzert in D KV 40 | 61 |
| Konzert in G KV 41 | 80 |
| B. Klavierkonzerte nach Klaviersonaten Johann Christian Bachs KV 107 | 99 |
| Konzert in D nach der Klaviersonate op. V, 2 von Johann Christian Bach KV 107 (21 ^b), I | 100 |
| Konzert in G nach der Klaviersonate op. V, 3 von Johann Christian Bach KV 107 (21 ^b), II | 112 |
| Konzert in Es nach der Klaviersonate op. V, 4 von Johann Christian Bach KV 107 (21 ^b), III | 119 |
| C. Kadenzen Mozarts zu fremden Klavierkonzerten | 125 |
| Wasserzeichen-Abbildungen | 137 |
| Faksimile-Abbildungen | 139 |
| Notenanhang | 142 |
| I. Kadenz zu einem Klavierkonzert in D unbekannter Herkunft KV deest (besser zu bezeichnen als: <i>Skizze für eine Kadenz, vermutlich zum ersten Satz des Konzerts in D KV 40</i>) | 142 |
| II. Eingang zum ersten Satz des Klavierkonzerts in Es von Johann Samuel Schroeter (op. III, 6) KV 624 (KV ³ 626 ^a), II. Teil, F | 143 |
| III. Kadenz zum zweiten Satz des Klavierkonzerts in Es von Johann Samuel Schroeter (op. III, 6) KV 624 (KV ³ 626 ^a), II. Teil, G | 144 |
| IV. Kadenz zu einem Klavierkonzert in F unbekannter Herkunft KV 624 (KV ³ 626 ^a), II. Teil, H (nicht: zum ersten Satz eines Klavierkonzerts von Johann Samuel Schroeter) | 145 |
| V. Incipits der Klavierkonzerte in C, D und F von Johann Samuel Schroeter (op. III, 3, 4 und 6) | 146 |
| VI. Incipits zum „ <i>Andante di Beecke</i> “ in D | 148 |
| Berichtigungen und Ergänzungen zum Notenband | 149 |