

Inhalt

1. Einleitung.....	1
2. Von »Tod« und »Wiederkehr«.....	5
2.1. Konjunkturen: Autorschaft und Biographik.....	5
2.2. Technische Vorgeschichten.....	11
2.3. Zur Reproduzierbarkeit auktorialer Aura.....	18
2.4. Literarhistorische Filmbiographien.....	21
2.5. Biopic-Forschung.....	29
2.6. Vorannahmen der Untersuchung.....	34
3. Der bewegte Schreiber: Mediale Interferenzen.....	39
3.1. Ankunft des Autors in der Filmgeschichte.....	41
3.2. »Entdeckt und verschwunden? Was soll das heißen?«.....	45
3.3. Meta-Fiktion in der Oper.....	49
3.4. Stimme verleihen.....	52
3.5. Schrift/Schreiben (auf und mit dem Körper schreiben).....	58
4. Literaturgeschichte vor der Kamera.....	73
4.1. Ein Archiv inoffiziellen Wissens.....	73
4.2. Sänger der deutschen Nation.....	83
4.2.1. Körner, 1912.....	83
4.2.2. Körner, 1927.....	89
4.2.3. Körner, 1932.....	91
4.3. Dichters erste Liebe.....	95
4.3.1. Goethe, 1918.....	97
4.3.2. Goethe, 1930.....	98
4.3.3. Goethe, 1932.....	102
4.3.4. Heine, 1922.....	105
4.3.5. Schiller, 1923.....	108
4.4. Das ›Genie‹ des Nationalsozialismus (Lessing, Schiller, 1940/41).....	116
4.5. Der Heimatfilmdichter (Löns, 1957).....	130

4.6. Märchendichter in Hollywood (Brüder Grimm, 1962 und 2005).....	137
4.7. Neuansätze der 1970er Jahre.....	149
4.7.1. Subjekt in der Landschaft (Lenz, 1971).....	151
4.7.2. Kriminell und wilhelminisch-deutsch (May, 1974).....	159
4.7.3. »Zu den Akten« (Kleist, 1977).....	164
4.8. Die Revolutionäre der DEFA.....	171
4.8.1. Büchner, 1979.....	174
4.8.2. Hölderlin, 1984.....	178
4.8.3. Fallada, 1988.....	182
4.8.4. Forsters und Huber, 1989.....	187
4.8.5. Novalis, 1993.....	195
4.9. Genre-Innovation/Genre-Konvention seit den 1990er Jahren.....	200
4.9.1. (De-)Montage des Genres (Kafka, 1991).....	202
4.9.2. Liebesdreiecke (Hölderlin, Brentano, Goethe, 1998/99).....	209
4.9.3. Idyllen des Obszönen (Tucholsky, Brecht, Schwarzenbach, 2000/01).....	220
5. Filmische Narrative moderner Autorschaft.....	229
5.1. Von der Künstlerlegende zum Narrativ der Autorschaft.....	229
5.2. Autoren vor Gericht.....	234
5.3. Von Briefen, Lieutenants und anderen Stellvertretern.....	255
5.4. Irr-itationen: Genie und Wahnsinn.....	269
5.5. Gothic Hero/ine: Das Grauen der Autorschaft.....	288
5.6. Cueing: Der Billardspieler.....	304
6. Vom Nutzen der Filmbiographie für die Literaturgeschichte.....	315
7. Literaturverzeichnis.....	327
8. Verzeichnis literarhistorischer Filmbiographien (1909-2007).....	355
8.1. Alphabetisch nach dargestellten Autor(inn)en.....	355
8.2. Alphabetisch nach Filmtitel.....	365
9. Abbildungsverzeichnis.....	390
10. Personenregister.....	393