

# Inhalt

Einleitung	
Cis Viadrum: Aus den Akten einer Neugründung . . . . .	9

## I

### Literatur und Politik: Zur Kritik der Begriffe

1 Schwarz/Weiß: Kleists <i>Verlobung in St. Domingo</i> , Shakespeares <i>Othello</i> . . . . .	17
2 Es ist möglich, jetzt aber nicht: Jacques Derrida vor Kafkas Gesetz . . . . .	30
3 Leo in nubibus: Dantes Allegorie der Dichter, Widerlegung politischer Theologie . . . . .	37
4 Stranger than Paradise: Ernst Kantorowicz' Antidote politischer Theologie. . . . .	42
5 Säkularisation als Metapher: Hans Blumenbergs Modernekritik . . . . .	53

### Zwischenspiel

6 Im Auge des Orkans: Shakespeare und die Philosophen . . . . .	67
---	----

## II

### Arbeit am Kanon: Das Projekt Tradition

7 Wandel ohne Ende: Ovids <i>Metamorphosen</i> . . . . .	85
8 Kölnische Welt: Das Heil der Stadt im frühmittelhochdeutschen <i>Annolied</i> . . . . .	99
9 Die Liebe in Europa: Dantes <i>Vita Nova</i> . . . . .	115
10 Die Schrift im Glas: John Donne, <i>A Valediction, of my Name, in the Window</i> . . . . .	129
11 Das Flüstern der Latenz: Shakespeares <i>Wintermärchen</i> . . . . .	140

### Zwischenspiel

12 Begreifen, bildlich. Antonello da Messina, Giovanni Bellini, August Sander. . . . .	161
---	-----

### III

#### Literatur und Philosophie: Zur Praxis von Theorie

13	›Wie die Morgenröthe zwischen Nacht und Tag‹. Alexander Gottlieb Baumgartens Begründung der Kulturwissenschaft in Frankfurt an der Oder. . . . .	181
14	Solgers Ironie: Der idealische Jüngling und die Misere der Universität . . . . .	197
15	Melencolia illa heroica: Die Sackgasse der Benjamin-Kritik. . .	212
	Anmerkungen . . . . .	227
	Frankfurter Anlässe . . . . .	251
	Abbildungsnachweis . . . . .	253
	Register: Namen und Werke. . . . .	255
	Register: Motive und Sachen . . . . .	264