

SOMMAIRE

LES CONFESSIONS DE ROUSSEAU

Rousseau en son temps	8
Présentation générale de l'œuvre de Rousseau	10

Fiches-œuvres

1 - Livre I	13
2 - Livre II	17
3 - Livre III	20
4 - Livre IV	22

Exposés-fiches

1 - L'œuvre autobiographique de Rousseau	24
2 - Autobiographie et vérité	26
3 - Le personnage de Jean-Jacques	28
4 - La connaissance de soi dans <i>Les Confessions</i>	30
5 - La mémoire	32
6 - L'analyse de l'inexprimable	34
7 - Le poids de la fatalité	36
8 - Nature, paysages, décors	38
9 - Le récit dans <i>Les Confessions</i>	40
10 - Un langage nouveau	42

Questions d'appoint

1 - Une galerie de portraits	44
2 - Confessions, Mémoires et autobiographie	45
3 - Le miroir et le pouvoir du signe	46
4 - L'humour	47
5 - La religion	48
6 - La fonction du lecteur	49

Dissertations littéraires

Sujet 1	50
Sujet 2	52
Sujet 3	54

Commentaire littéraire, lecture méthodique, texte argumentatif

Livre I - Préambule (commentaire littéraire)	56
Livre I (lecture méthodique)	59
Livre III (lecture méthodique)	61
Livre IV (commentaire littéraire)	63
Livre IV (texte argumentatif)	65

Annexes

Citations-clés	67
Jugements critiques et bibliographie commentée	69
Lexique	73

LES CHÂTIMENTS DE VICTOR HUGO

Victor Hugo en son temps	76
Présentation générale des <i>Châtiments</i>	78
Fiches-œuvres	
1 - Livre I	82
2 - Livre II	84
3 - Livre III	86
4 - Livre IV	88
5 - Livre V	90
6 - Livre VI	92
7 - Livre VII	94
Exposés-fiches	
1 - <i>Les Châtiments</i> face à l'histoire	96
2 - L'architecture du recueil	98
3 - La veine satirique	100
4 - L'expression du lyrisme	102
5 - La vision épique	104
6 - Le système des personnages	106
7 - L'énonciation polyphonique	108
8 - Les formes poétiques	110
9 - L'image du poète	112
10 - Le style des <i>Châtiments</i>	114
Questions d'appoint	
1 - Napoléon I ^{er} et Napoléon III	116
2 - La représentation du peuple	117
3 - L'image de l'avenir	118
4 - Dieu et la religion	119
Dissertations littéraires	
Sujet 1	120
Sujet 2	122
Sujet 3	124
Lectures méthodiques et commentaire littéraire	
1 - « Un mois après cet homme allait à Notre-Dame » (« Nox » VI, poème liminaire)	126
2 - « Chanson » (Livre I, 10)	127
3 - « À quatre prisonniers » (Livre IV, XII)	129
4 - « Stella » (Livre V, XV)	130
5 - « Sonnez, sonnez toujours, clairons de la pensée » (Livre VII, I)	133
Annexes	
Citations-clés	136
Jugements critiques	138
Bibliographie commentée	139
Lexique	140

LE MYTHE ANTIQUE DANS UNE ŒUVRE THÉÂTRALE DU XX^e SIÈCLE

Présentation générale	142
Fiches-œuvres	
1 - Le mythe des Labdacides	148
• <i>La Machine infernale</i> , de Jean Cocteau	149
• <i>Antigone</i> , de Jean Anouilh	151
2 - Le mythe des Atrides	153
• <i>La guerre de Troie n'aura pas lieu</i> , de Jean Giraudoux	154
• <i>Électre</i> , de Jean Giraudoux	156
• <i>Les Mouches</i> , de Jean-Paul Sartre	158
3 - Le mythe d'Orphée	160
• <i>Orphée</i> , de Jean Cocteau	161
4 - Trois autres mythes : Amphitryon, Médée, Prométhée	163
• <i>Amphitryon 38</i> , de Jean Giraudoux	164
Exposés-fiches	
1 - Le héros du mythe antique en scène	166
2 - Motifs et interrogations	168
3 - L'espace et le temps	170
4 - Formes et structures dramatiques	172
5 - Du sacré au profane	174
6 - Métaphysique et morale	176
7 - Tragique antique et modernité	178
8 - Genre et ton	180
9 - Le langage dramatique	182
10 - Lecture psychanalytique, lecture politique	184
Dissertations littéraires	
Sujet 1	186
Sujet 2	189
Lectures méthodiques	
1 - <i>La Machine infernale</i>, acte II	190
2 - <i>La guerre de Troie n'aura pas lieu</i>, acte II, scène 13	193
3 - <i>Électre</i>, acte II, scène 8	196
4 - <i>Les Mouches</i>, acte II, 2^e tableau, scène 8	198
5 - <i>Antigone</i>	201
Annexes	
Citations-clés	204
Jugements critiques	206
Bibliographie commentée	207
Lexique	208