

Índice

INTRODUCCIÓN	9
I. Estudio crítico y literario	11
<i>La figura histórica</i>	11
<i>La tradición literaria de la heroína</i>	19
<i>La génesis poética de Mariana Pineda</i>	23
<i>Vicisitudes para el estreno</i>	28
<i>Estructura dramática</i>	29
<i>Segmentación de la obra</i>	34
<i>El espacio y tiempo escénicos</i>	36
<i>Conflicto y tensión entre los personajes</i>	42
<i>Los símbolos dramáticos</i>	50
<i>Lenguaje poético y versificación</i>	64
<i>Sistemas de signos no lingüísticos</i>	65
II. Estudio textual y genérico	69
1. <i>Pretextos</i>	70
2. <i>Ediciones</i>	73
3. <i>El manuscrito y las ediciones</i>	77
4. <i>Los Fragmentos</i>	95
5. <i>Las fórmulas de tratamiento</i>	116
III. Explicación del aparato crítico	118
1. <i>Correcciones y variantes</i>	118
2. <i>Puntuación</i>	121
3. <i>Siglas</i>	121
Agradecimientos	123
BIBLIOGRAFÍA	125
MARIANA PINEDA	129
Prólogo	133
Estampa primera	137
Estampa segunda	203
Estampa tercera	277
APÉNDICE	329