

INHALT

EINLEITUNG	9
I. THEORETISCHE UND ESSAYGESCHICHTLICHE VORÜBERLEGUNGEN.....	15
I.1 Theoretische Vorüberlegungen	15
I.1.1 Zur Theorie des Essays	16
I.1.1.1 Essay und Essayismus in der Forschung	17
I.1.1.2 Reflexive und ästhetische Aspekte des Essays	24
I.1.2 Zur Poetisierung des Essays	29
I.1.2.1 Die Personalisierung von Reflexion	31
I.1.2.2 Dialog, Brief und Monolog als Essayformen	35
I.1.2.3 Resümee: Poetisierung als Interaktionsgeschehen.....	39
I.1.3 Methodische Konsequenzen: Doppelte Perspektivierung	42
I.2 Essaygeschichtliche Vorüberlegungen.....	44
I.2.1 Poetisierungsformen des Essays im 18. Jahrhundert.....	44
I.2.1.1 Die Essayistik im 18. Jahrhundert.....	45
I.2.1.2 Poetologische Ansätze zur Poetisierung von Reflexion	49
I.2.1.3 Poetisierte Essays bei Lessing und Fr. Schlegel	55
I.2.1.4 Zusammenfassung.....	62
I.2.2 Exkurs: Zur Perspektivität essayistischer Reflexion: Montaigne, Schlegel, Nietzsche	63
II. ZUR ESSAYISTIK DER MODERNE.....	75
II.1 Entwicklungen und Tendenzen vor und nach 1900.....	78
II.1.1 Zur 'klassischen' Essayistik des späteren 19. Jahrhunderts ..	78
II.1.2 Nietzsche und die 'moderne' Essayistik	82
II.1.3 Tendenzen und Typisierungen.....	86
II.1.4 Kulturkritik, Kulturkonservatismus und der Essay.....	89
II.1.5 Ausblick: Neomystik und Epiphanie.....	94
II.2 Poetisierungstendenzen in der modernen Essayistik	98
II.2.1 Philosophische Impulse (Kierkegaard, Nietzsche, Pater).....	98
II.2.2 Poetisierte Essays (Borchardt, Bahr, Lukács).....	101

III. RUDOLF KASSNERS <i>MELANCHOLIA</i>	113
III.1 Einleitung.....	113
III.2 Anmerkungen zur Kassner-Lektüre und -Forschung	114
III.2.1 Kassner lesen.....	114
III.2.2 Zur Forschungslage.....	117
III.3 Kassners Essaywerk und seine Poetisierungstendenzen	124
III.3.1 Das Gesamtwerk: Einführung.....	124
III.3.2 Kassners Dialog- und Briefessays	132
III.4 Kassners Essayband <i>Melancholia. Eine Trilogie des Geistes</i>	140
III.4.1 Einleitung: Zur Forschung und zum Aufbau des Bandes....	140
III.4.2 <i>Ein Gespräch über die Einbildungskraft</i>	143
III.4.2.1 Thematik, Struktur und Gliederung des Gesprächs	143
III.4.2.2 Zum Verhältnis von Reflexion und Fiktion	148
III.4.2.3 Personalisierung der Reflexion und Wirkungsstruktur.....	151
III.4.2.4 Gegenwarts kritik, Utopie und Skepsis.....	153
III.4.3 Zu den Rahmentexten: <i>Ein Snob</i> und <i>Der Doppelgänger</i> ...	156
III.5 Werkkontext und historische Positionierung.....	167
III.5.1 Die <i>Melancholia</i> im Werkkontext	167
III.5.2 Kulturkritik, Rationalitätskritik, Mystizismus	171
III.5.3 Wirkungsstrategien bei Kassner und Kierkegaard.....	177
III.5.4 Schluss	182
IV. HUGO VON HOFMANNSTHALS <i>ERFUNDENE GESPRÄCHE UND BRIEFE</i>	185
IV.1 Einleitung	185
IV.2 Zu Hofmannsthals Essayistik	186
IV.2.1 Überblick	187
IV.2.2 Hofmannsthals Essayistik in der Forschung	192
IV.3 Untersuchungen zu den <i>Erfundenen Gesprächen und Briefen</i>	196
IV.3.1 Einführung.....	196
IV.3.2 Zu den <i>Erfundenen Gesprächen</i>	199
IV.3.2.1 Einstieg: <i>Das Gespräch über Gedichte</i> und der Leser	199
IV.3.2.2 Das Gespräch über Keller und die <i>Unterhaltungen</i> <i>über ein neues Buch</i>	204

IV.3.2.3	Ausblick: <i>Furcht. Ein Dialog</i>	219
IV.3.2.4	Zwischenfazit zu den <i>Erfundenen Gesprächen</i>	223
IV.3.3	Zu den <i>Erfundenen Briefen</i>	224
IV.3.3.1	<i>Ein Brief</i>	225
IV.3.3.2	<i>Die Briefe des Zurückgekehrten</i>	238
IV.3.4	Skizzen: Philosophische Novellen und Reiseprosa	247
IV.4	Die <i>Erfundenen Gespräche und Briefe</i> im historischen Kontext..	253
IV.4.1	Kunstrezeption als ästhetisches Erlebnis.....	253
IV.4.1.1	Bezüge: Fr. Schlegel, Schopenhauer, Dilthey, Pater	254
IV.4.1.2	Zwischen Didaktik und Distanz: Utopie und Problematik ästhetischen Erlebens	263
IV.4.2	Der mediale Aspekt: Der 'höhere Journalismus' und die Poetisierung des Essays	265
IV.4.3	Die Stellung der Textgruppe im essayistischen Werk	272
IV.4.4	Das Verhältnis zur kulturkonservativen Essayistik	277
V.	GOTTFRIED BENNS POETISCHE ESSAYISTIK DER 20ER JAHRE	281
V.1.	Einleitung.....	281
V.2	Gottfried Benns Essaywerk: Ein Überblick.....	282
V.2.1	Phasen und Entwicklungen.....	284
V.2.2	Synopse der Themenfelder	288
V.2.3	Verfahrensweisen und stilistisches Profil.....	294
V.3	Benns fiktionale Essaytexte der 20er Jahre	297
V.3.1	<i>Der Garten von Arles</i>	299
V.3.1.1	Thematik und Textverlauf.....	300
V.3.1.2	Poetisierungsform und Wirkungsstrategie.....	309
V.3.2	Die Essaytexte der frühen 20er Jahre	313
V.3.3	<i>Das Urgesicht</i>	319
V.4	Diskursive Verflechtung und offene Poetologie: Zur Stellung im historischen Kontext.....	327
V.4.1	Rationalitätskritik, Regressionstheorie, Kulturkritik	328
V.4.2	Offene Poetologie und didaktische Epistemologie	339
V.4.3	Kunstthematik, Werkkontext und Publikationsort.....	342
V.4.4	Ausblick: Die späte Prosa.....	351

VI. DIE POETISIERUNG DES ESSAYS: EPISTEMOLOGIE, DIDAKTIK UND SUBJEKTIVITÄT.....	359
VI.1 Poetische Epistemologie und ambivalente Didaktik.....	360
VI.2 Die Poetisierung als Distanzierung vom essayistischen Diskurs..	366
VI.3 Zur Formtradition des 18. Jahrhunderts	370
VI.4 Poetisierung des Essays und ‘moderne Subjektivität’	372
VII. LITERATURVERZEICHNIS	377
VII.1 Abkürzungen	377
VII.2 Primärliteratur	377
VII.3 Forschungsliteratur.....	382
DANKSAGUNG	405