

Inhalt

Vorbemerkung	11
Allgemeine Auswahlbibliographie	13

I

Die Literatur der Entdeckung und Conquista 1492-1550

Orale indigene Literatur	16
Orale hispanische Literatur	18
Der Diskurs der Entdecker und Eroberer	20
Der conquistakritische Diskurs	25
Der skripturale indigen-mestizische Diskurs	28
Ein Versepos außerhalb des kulturellen Kontexts: <i>La Araucana</i>	32

II

Die Kolonialliteratur im 16. Jahrhundert

Orale Volksliteratur	36
Empörer-Epik und Bürgerkriegschroniken	38
Schriftliterarische Kolonialkultur	42
Die italianisierende Renaissancelyrik	48
Die epische Poesie der Renaissance	50
Das Theater im 16. Jahrhundert	57
Die Sonderentwicklung Brasiliens	60

III

Das barocke 17. Jahrhundert

Politik, Wirtschaft und geistige Kultur Hispano-amerikas	62
Die Prosa im 17. Jahrhundert	64
Das religiöse Epos	69
Die Barock-Lyrik	72
Das Theater im 17. Jahrhundert	79
Eine Dichterin von Weltrang: Sor Juana Inés de la Cruz	82
Brasilien-Barock	87

IV

Das aufklärerische 18. Jahrhundert

Aufklärungsliteratur und Sachprosa versus Barockpoesie	91
Das Theater im 18. Jahrhundert	95
Dezentralisierung der Literatur: Argentinien . . .	98
Die Polemik über die Neue Welt	98
Narrative Aufklärungsprosa	101

V

Das 19. Jahrhundert von Neoklassizismus
bis Modernismo

Die Unabhängigkeitsrevolution von 1810 und der Neoklassizismus	108
Drei neue Literaturzentren: La Plata, Venezuela, Kuba	110
Brasilien zwischen Arkadiertum und <i>inconfidên- cia mineira</i>	117
Die Romantik	120
Der Roman der Romantik	125
Das Versepos der Romantik	139
Die romantische Lyrik	144
Das Drama der Romantik	154
Der Costumbrismo	155
Literarische Kultur und literarischer Diskurs . . .	157
Der realistische Roman	159
Der Feuilletonroman	166
Das realistische Drama	167
Der naturalistische Roman	168
Das naturalistische Theater	176
Gaicho-Literatur	178
Indianismus zwischen Romantik und Natura- lismus	182
Der Modernismo	184
Parnassiertum als brasilianische Variante des Modernismo	201

VI

Epischer Realismus versus
lyrische Avantgarde:
Die kontinental bedeutsamen Strömungen
von der mexikanischen Revolution
bis zum Zweiten Weltkrieg

Antiimperialismus, Kreolismus und Postmodernismus	204
Der Roman von der mexikanischen Revolution bis zum Zweiten Weltkrieg	218
Die Avantgardedichtung	248
Brasilianischer Modernismus als Avantgardismus	280
Die avantgardistische Erzählprosa	285
Theater zwischen Engagement, Amüsement und Avantgarde	293
Die Synthese zwischen Avantgardismus und Realitätsengagement	301

VII

Gesamtlateinamerikanische Strömungen
der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts:
Von der Verinnerlichung über den magischen
Realismus zum Neuen Roman

Das Finale des mexikanischen Revolutionsromans	307
Die neue Innerlichkeit von magischem Realismus, Neoindigenismus, Dorf- und Stadroman . . .	310
Der Boom des Neuen hispanoamerikanischen Romans 1960–1980	321
Der Postboom der 70er und 80er Jahre	339

VIII

Ein halbes Jahrhundert Nationalliteraturen
zwischen Südkegel und Karibik

Die Südkegel-Literatur zwischen Demokratie und Diktatur	351
Argentinien 352 Uruguay 362 Chile 369 Paraguay 380	
Die Andenregion zwischen Neindigenismus und Postmoderne	381
Bolivien 382 Peru 386 Ecuador 393	
Die südkaribischen Länder	397
Kolumbien 397 Venezuela 404	
Mexiko	409
Mittelamerika: kleine Länder mit großen Literaturen	425
Nicaragua 426 Guatemala 431 Costa Rica 434 El Salvador 437 Panama 440 Honduras 442	
Die Karibik zwischen Afroliteratur und Post- moderne	444
Puerto Rico 445 Dominikanische Republik 449 Kuba 453	
Brasilien, ein Land mit eigenem Boom und eigenem Neuen Roman	475
Statt eines Ausblicks	495
Verzeichnis der Abkürzungen	496
Namenregister	497