

INDICE

<i>La diacronia perduta (come una premessa)</i>	Pag.	9
Capitolo I. Studio sull'amore		
1.1. Un problema: narrare d'amore	"	13
1.2. Gli amori senza amore: il sistema delle non-corrispondenze	"	22
1.3. Gli amori da salotto: variazioni sul triangolo	"	31
1.4. La fine dell'amore	"	38
1.5. Soluzione di un problema	"	66
Capitolo II. Le beffe e la tragedia		
2.1. Dagli <i>Amori</i> alle <i>Beffe</i>	"	71
2.2. Esiti della novellistica d'inizio secolo: dall'avanguardia alla produzione di consumo	"	72
2.3. Le <i>Beffe della morte e della vita</i> : tragedia e comicità dell'esistenza	"	77
Capitolo III. L'umorismo e le novelle		
3.1. All'insegna dell'umorismo	"	99
3.2. Le strategie umoristiche	"	106
<i>L'arte dei titoli</i>	"	106

<i>L'invenzione del personaggio</i>	”	114
<i>L'intreccio di voci</i>	”	129
3.3. I modi dell'umorismo	”	140
<i>Scomposizioni</i>	”	140
<i>Personaggi filosofi</i>	”	154
3.4. Altri percorsi	”	163
<i>Epilogo</i>	”	183
<i>Bibliografia essenziale</i>	”	197