TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION 11

L'INTERDISCURSIVITÉ TEXTUELLE : HYPOTHÈSES DE TRAVAIL 20

PROCÉDÉS D'ANALYSE 27

CHAPITRE I : DISCOURS DE L'ALIÉNATION ET L'HISTORICITÉ TEXTUELLE CHEZ JACQUES FERRON, HUBERT AQUIN ET ROCH CARRIER 37

MÉMOIRE DE LA SUJÉTION 39

EFFET DE THÈSE : *LA NUIT* DE JACQUES FERRON 43

EFFET DE TEXTE : *PROCHAIN ÉPISODE* DE HUBERT AQUIN 49

EFFET D'ANTITHÈSE : *LA GUERRE, YES SIR !* DE ROCH CARRIER 56

CHAPITRE II : L'INTERTEXTE ET LE DISCOURS ESSAYISTIQUE CHEZ RÉJEAN DUCHARME 65

LE PRÉLÈVEMENT 72

LA GREFFE 75

UNE ESTHÉTIQUE DE L'ABSURDE 80

UNE ÉCRITURE DE LA CRISE 84

CHAPITRE III : ENTRE LE POPULAIRE ET L'INTELLECTUEL : CLIVAGES DISCURSIFS CHEZ JACQUES GODBOUT 97

À L'OMBRE DU « TEXTE NATIONAL » 103

SALUT GALARNEAU ! : LE TRAVAIL DES CHRONOTOPES 108

UNE DÉVIATION *AUTORISÉE* 118

CHAPITRE IV : LE « DISCOURS D'ESTHÈTE » ET LA DÉRIVE DE LA LANGUE : *LA COMMENSALE* DE GÉRARD BESSETTE 125

L'IMAGINAIRE DE LA LANGUE 127
PARATEXTE ET INTERTEXTE 133
UNE LANGUE POSTICHE 138
UN PACTE MIMÉTIQUE 144
UNE ALTÉRITÉ AXIOLOGIQUE 149
LES ENJEUX INSTITUTIONNELS 154

CHAPITRE V : DISCOURS INTERCULTUREL ET L'IMAGINAIRE JUIF : *LA QUÉBÉCOITE* DE RÉGINE ROBIN 159

APPROCHES IDENTIFICATOIRES 162
VERS UNE ERRANCE IDENTITAIRE 167
UNE ESTHÉTIQUE DE L'IRREPRÉSENTABLE 174
RÉÉCRITURE DE L'HISTOIRE 177
LE JEU DE L'INTERTEXTE 181
CROISEMENT DES LANGUES 186

CONCLUSION 191

BIBLIOGRAPHIE 197

NOTE BIBLIOGRAPHIQUE 215

INDEX DES NOMS 217