

# Índice

## **Lista de abreviaturas**

v

### **Introducción**

Situación previa	7
Propósito	8
Marco teórico	8
Estructura del trabajo	9

## **PARTE I. Aspectos teóricos**

<b>1. Diptongo</b>	13
1.0. Introducción	13
1.1. Análisis fonético	14
1.1.1. Rasgos articulatorios	15
1.1.2. Rasgos auditivos y acústicos	15
1.2. Análisis fonológico	18
1.2.1. Unidad o dualidad	18
1.2.2. Unidad y dualidad. Problemas del análisis	19
1.2.3. Estructuralismo	21
1.2.4. Universales	22
1.2.5. Aproximación sustantiva	22
1.2.6. Fonología no lineal	24
1.2.7. Conclusiones	26
1.2.8. Organización del diptongo	27
1.2.9. Núcleo	27
1.2.10. Silabicidad-perceptibilidad. Cambio de silabicidad	28
1.2.11. Glide	29
1.2.12. Problemas de análisis del glide	31
1.2.13. Rasgos fundamentales del diptongo	33
1.3. Tipos de diptongo	33
1.3.1. Creciente-decreciente	34
1.3.2. Centralizante-periferizante	36
1.4. Universales	37
1.5. Conclusiones	39

<b>2. Diptongación</b>	<b>41</b>
<b>2.0. Introducción</b>	<b>41</b>
<b>2.1. Definición de "diptongación"</b>	<b>42</b>
2.1.1. Une voyelle unique	42
2.1.2. Une voyelle unique [...] se segmente	43
2.1.3. Déplacement du point d'articulation	44
2.1.4. Une variation survenant tôt ou tard, croissante ou décroissante, de l'effort articulatoire	44
2.1.5. Deux éléments [...] susceptibles de réagir l'un sur l'autre en se "différenciant" progressivement	44
2.1.6. Diptongación espontánea-diptongación condicionada	45
2.1.7. Generalización de un cambio. Jerarquías	48
<b>2.2. Vocales que diptongan</b>	<b>49</b>
<b>2.3. Contextos de la diptongación</b>	<b>53</b>
2.3.1. Ritmo	54
2.3.2. Acento de frase	56
2.3.3. Estructura silábica	57
2.3.4. Contexto segmental	57
2.3.5. Posición del acento	59
2.3.6. Estilos	60
<b>2.4. Resultado de la diptongación</b>	<b>61</b>
2.4.1. Diptongación periferizante-centralizante	62
2.4.2. Vocales tensas-laxas	65
2.4.3. Diptongación descendente	67
2.4.4. Evolución decreciente > creciente	68
2.4.5. Diptongación-disimilación	70

## PARTE II. La diptongación romance

<b>3. Introducción a los datos</b>	<b>77</b>
<b>4. Teorías sobre la diptongación de /ɛ, ɔ/</b>	<b>81</b>
<b>4.0. Introducción</b>	<b>81</b>
<b>4.1. Teoría del alargamiento</b>	<b>83</b>
4.1.1. Los primeros autores	84
4.1.2. La diptongación en sílaba libre	84
4.1.3. Críticas y mejoras de la hipótesis	85
4.1.4. La cuestión del acento	86
4.1.5. Conclusión	87
<b>4.2. Teoría metafónica</b>	<b>89</b>
4.2.1. Schuchardt	90

4.2.2.	Después de Schuchardt. Ascoli. La dialectología italiana	91
4.2.3.	Juret	92
4.2.4.	Schürr	92
4.2.5.	Lausberg	96
4.2.6.	Van Coetsem & Buccini	96
4.2.7.	Conclusión	97
4.3.	Teorías estructuralistas	97
4.3.1.	Weerenbeck	98
4.3.2.	Haudricourt & Juillard	98
4.3.3.	Lausberg	100
4.3.4.	Lüdtke	101
4.3.5.	Weinrich	102
4.3.6.	Romeo	104
4.3.7.	Purczinsky	104
4.3.8.	Conclusión	105
4.4.	Otras teorías	106
4.4.1.	Burger	107
4.4.2.	Wartburg	107
4.4.3.	Dámaso Alonso	108
4.4.4.	Spore	109
4.5.	Conclusión	110
5.	Reconstrucción	113
5.0.	Introducción	113
5.1.	Resultados de /ɛ, ɔ/	114
5.2.	La diptongación en la Romania	119
5.2.1.	Aspectos teóricos	120
5.2.2.	Schuchardt y Schürr	120
5.2.3.	Fonología Generativa	121
5.2.4.	Malkiel	123
5.2.5.	Van Coetsem & Buccini	124
5.2.6.	Fonología Natural	126
5.2.7.	El contexto de la diptongación de /ɛ, ɔ/	128
5.2.8.	Ritmo de las lenguas	128
5.2.9.	Diptongación de vocales tónicas	137
5.2.10.	Posición del acento	139
5.2.11.	Estructura silábica	141
5.2.12.	Tipo de vocal	144
5.2.13.	Acento de frase	145
5.2.14.	Conclusión	145
5.3.	La diptongación en castellano, dalmático, rumano, friulano e italiano	146
5.3.1.	Castellano	146
5.3.2.	Castellano: no diptongación en contexto palatal	148
5.3.3.	Dalmático	152
5.3.4.	Rumano	157

5.3.5.	La falta de diptongación de Ó en rumano	161
5.3.6.	Friulano	165
5.3.7.	Italiano	168
5.3.8.	Conclusión	172
5.4.	Diptongación de /e, o/ y metafonía. Los dialectos suditalianos	172
5.4.1.	Intentos de explicación anteriores a Schürr	173
5.4.2.	Schürr	177
5.4.3.	Crítica de la hipótesis de Schürr	178
5.4.4.	La asimilación	179
5.4.5.	La coarticulación	180
5.4.6.	Aspectos esenciales de la coarticulación	184
5.4.7.	Consecuencias para la hipótesis de Schürr	184
5.4.8.	Las auténticas diptongaciones metafónicas	188
5.4.9.	Antecedentes de la nueva hipótesis	193
5.4.10.	Las dificultades de la diptongación ante (-a, -e, -o)	194
5.4.11.	La diptongación de /e, o/ en los dialectos suditalianos	204
5.4.12.	Morfologización	204
5.4.13.	Morfologización de la metafonía	206
5.4.14.	Morfologización de la metafonía en los dialectos suditalianos	209
5.4.15.	Morfologización de la diptongación de /e, o/	210
5.5.	Diptongación ante contextos palatales y velares: francés y provenzal. El problema del catalán	212
5.5.1.	Evolución de las lenguas románicas con yod y wau en contacto	213
5.5.2.	Francés: diptongación en sílaba libre	215
5.5.3.	Francés: evolución en contacto con yod	220
5.5.4.	Provenzal: evolución en contacto con yod	220
5.5.5.	Provenzal: evolución ante wau	221
5.5.6.	Francés: evolución ante wau	222
5.5.7.	Explicaciones propuestas a la evolución ante yod y wau en contacto	223
5.5.8.	Francés: evolución con yod a distancia	227
5.5.9.	Francés: conclusión	231
5.5.10.	La diptongación en provenzal	232
5.5.11.	El problema del catalán	234
5.6.	Conclusión	237
	<b>Bibliografía</b>	239
	<b>Apéndice: jerarquías del proceso de diptongación</b>	261