

Inhalt

Wegweiser durch Baalinesien — für ein assoziales Theater	7
Otto Clemens/Peter Rautenberg Die Wiedergewinnung körperlich-sinnlicher Ausdrucksformen als ein Element des Lehrstückspiels	14
Bertolt Brecht Der böse Baal der As(s)oziale und die zwei Mäntel	24
Reiner Steinweg Wahrnehmen, Verfremden, Verändern Frankfurter Spieleinführung	27
Lutz Gecks/Axel Schnell Der nagende Alltag — Nagen am Alltag Oder: Die Wahrnehmung des Bösen	53
Ingo Scheller Arbeit an asozialen Haltungen Lehrstückpraxis mit Lehrern und Studenten	62
Hans Martin Ritter Berliner Lehrstückgut Der „Ozeanflug“ mit Hauptschülern	93
Gerburg de Atencio Über das Lernen im Lehrstück Mit einer idealtypischen Skizze einer Lehrstückwoche	109
Bernd Ruping „Das ist doch Mord!“ — Das Badener „Lehrstück“ als Dispositiv gesellschaftlicher Erfahrung (Ovelgönne 1979)	127
Peter Engelke Für ein Leben vor dem Tod Aufbrüche und Bruchstellen in Spielversuchen mit dem Badener „Lehrstück“	146
Ralf Schnell/Florian Vaßen Ästhetische Erfahrung als Widerstandsform Zur gestischen Interpretation des „Fatzer“-Fragments	158

Ingolf Bannemann/Heiner Behring/Dieter Kösel/J.-Robert Rolf/ Florian Vaßen „Einführung in die Literaturwissenschaft“ durch Lehrstückspiel Drei Tutoriums-Berichte aus Hannover	175
Ralf Schnell Videoarbeit in der Lehrstückpraxis	192
Wolfgang Heidefuß/Cornelia Waller Verfremdung des Alltagsbewußtseins Lehrlinge untersuchen ihre Lebenswirklichkeit an selbst entwickelten Spielmustern	196
Arnold Windeler/Bernd Ruping (Lehrstückkollektiv Münster) Von der „Maßnahme“ zu neuen Spielmustern Bearbeitung gesellschaftlicher Erfahrungen mit der Methode des „Soziologischen Experiments“	223
Gerd Koch Lehrstück-Übung auch als Schreibwerkstatt verstanden	248
Diskussion der Autoren (Auszüge)	266
Lehrstückbibliographie 1968—1983	286
Abkürzungen	300
Zu den Autoren	301