

Inhaltsverzeichnis

1	<i>Meine Schüler</i>	1
1.1	Die Klasse Z	2
1.2	Die Klassengeschichte	4
2	<i>Der Zugang zum Unbewußten</i>	7
2.1	Die Auswirkungen des Primärprozesses	8
2.2	Der Traum	12
2.3	Das Märchen	13
2.4	Die Zeichnung	15
2.5	Das Spiel	18
3	<i>Die heilende Wirkung kreativer Gestaltung</i>	21
3.1	Formen der Phantasie und Regression	21
3.2	Künstlerische Gestaltung als Mittler zwischen Primär- und Sekundärprozeß	23
3.2.1	Abfuhr	24
3.2.2	Form und Ausdruck	25
3.2.3	Schutzfunktion	25
3.2.4	Stärkung der Ich-Funktionen	27
3.2.5	Teilnehmende Beobachtung/„Stellvertretende Teilnahme“	29
4	<i>Einige Bemerkungen zur Psychologie der Gruppe im Erziehungsprozeß</i>	31
4.1	Entwicklungsmöglichkeiten in der Gruppe	31
4.2	Horizontal-interaktionelle Betrachtungsebene	32
4.3	Vertikal-tiefenpsychologische Betrachtungsebene	33

X	Inhaltsverzeichnis	
5	<i>Die „Wiederannäherungskrise“</i>	35
5.1	Der Entwicklungszyklus der ersten 3 Lebensjahre . .	35
5.1.1	Phasenabfolge	36
5.1.2	Narzißtische Wut	40
5.2	Sendaks Geschichte von den „wilden Kerlen“	42
6	<i>Die märchenhaften Züge der Geschichte</i>	53
7	<i>Das Unterrichtsprojekt</i>	56
7.1	Unterrichtsablauf	56
7.1.1	Vorstellung der Geschichte und Zeichnen	57
7.1.2	Maskenbau	58
7.1.3	Herstellung des Bühnenbilds	62
7.1.4	Herstellung der Spielrequisiten	63
7.1.5	Spielproben	64
7.1.6	Vormittag vor der Aufführung	68
7.1.7	Elternnachmittag	69
7.1.8	Die Zeit danach	70
7.2	Auswertung	72
7.2.1	Zeichnungen	72
7.2.2	Masken	77
7.2.3	Spiel	78
7.2.4	Reaktionen der Eltern	81
7.2.5	Zur Gruppe	82
8	<i>Einige ergänzende Überlegungen zur Methodik und Didaktik von Spielprojekten im Kunstunterricht</i>	85
8.1	Die „verstehenden“ Möglichkeiten des Lehrers . . .	88
8.2	Handhabung der Übertragung durch den Lehrer . .	89
8.3	Pädagogisch-therapeutische Unterrichtsprojekte im Kunstunterricht	91
8.3.1	Dienstrecht	91
8.3.2	Pädagogik	91
	<i>Schlußbemerkungen</i>	94
	<i>Literatur</i>	96