

Inhalt

I. Pozzos Traktat

PERSPECTIVAE PICTORUM ATQUE ARCHITECTORUM

DER MAHLER UND BAUMEISTER PERSPECTIV

- | | |
|--|----|
| 1. Ausgaben in verschiedenen Sprachen | 7 |
| 2. Der Traktat | 8 |
| 3. Persönliche Akzente | 16 |
| 4. Die Beurteilung von Pozzos Lehrbuch in der Kunstliteratur | 18 |
| 5. Aufbau und Systematik – Gott als ›wahrhafter Augpunkt‹ | 19 |

II. *Macchinae und Theatra sacra* 22

III. Pozzos Scheinkuppel von S. Ignazio als Vorbild für gemalte Kuppeln 28

V. Die ›Verehrung des Namens Jesu‹ von Gaulli und von Pozzo 37

VI. Pozzos Deckenfresko in S. Ignazio als Höhepunkt jesuitischer Ikonographie 42

Anmerkungen 48

Literatur 59

Abbildungen 64