Inhaltsverzeichnis

Vorwort.....	XIII
I. Polemik statt Propaganda	1
Ein Karl Kraus der Kunstkritik	1
Ein «Anwalt der öffentlichen Meinung»	8
II. Kunst für alle. Das Ende einer Illusion	13
«Die Kunst und das Leben sind getrennt»	13
Kunst ist Lebenshilfe	13
«Der Künstler war einst der Wortführer seiner Zeit»	15
«Es ist alles erlaubt»	18
«Die Avantgarde war nie ein Kollektiv»	21
«Man hat Angst vor ausgereiften Formen»	24
Sinnbild oder Abbild	24
«Das Reale ist ihnen entglitten»	27
Die Entsinnlichung der Kunst	30
Die Rückkehr zum klassischen Gleichgewicht.....	37
Das organische Ganze	45
Kunst hat «mit Schönheit nichts zu tun»	53
Kunst und Publikum	59
Das Unbehagen am l'art pour l'art	59
«Denn uns trägt kein Volk»	61
Die Kluft zwischen Kunst und Publikum	63
Modernitätssnobismen im Gefängnis des l'art pour l'art	65
«Wozu malen die Künstler Bilder?»	66
Zurück zum Bildgegenstand	68
Die neue Volkskunst, genannt Werbegraphik.....	81
Der Giacometti-Streit: ein Fallbeispiel	82
<i>Öffentliche Kunstpflege im demokratischen Staat</i>	86
<i>Die Kunstspekulation</i>	87
<i>Das Argument Weltruhm</i>	92
Die Kunst im Zeitalter der Technik	94
III. Auf der Suche nach dem neuen Stil – P.M. als freier Mitarbeiter der Schweizerischen Bauzeitung von 1922 bis 1929.....	107
Theodor Fischers Erbe	107
«Lieber Freund Peter Meyer»	108
Das Unauffällige, Lautlose, Selbstverständliche	110
Moderne Architektur und Tradition	113
Eine Broschüre für ein Provisorium	113
Leben versus Form	118

Tradition statt Konvention	120
Das Feindbild Klassizismus	123
Die Monumentalität als leere Konvention	123
Die Villa ist tot	125
Achse und Symmetrie	128
<i>Der Ulmer Münsterplatz</i>	128
<i>Der Völkerbundspalast</i>	133
<i>Der Kirchenbau</i>	137
Dem Neuen den Weg bereiten	138
«Und so mündet vielleicht endlich unsere Technik in Kultur» ...	143
Beton ist kein Gestalter	144
Die Zeit der Manifeste ist vorbei	147
Die Weissenhofsiedlung	148
Das neue Strukturgefühl	152
Sachlichkeit und Vielfalt	155
Moderne Schweizer Wohnhäuser	160
IV. Wider den Verrat der Intellektuellen	175
V. Die Absage an den neuen Stil – P.M. als Redakteur der Zeitschrift	
<i>Das Werk</i> von 1930 bis 1942	183
Im Zeichen der Revision	183
«In Zeiten kultureller Unsicherheit bekommt die Vergangenheit eine neue Aktualität»	190
Die Modernität soll durch eine Rückkehr zur Klassik gestärkt werden	192
Anthropomorph oder menschlich?	194
Hierarchie und Architektur	198
Ein Stilpluralismus der Bauaufgaben	207
Ausstellungsbauten	210
Freizeit-Architektur	217
Häuser und Gärten	224
<i>Das Neue Bauen</i>	234
<i>Flachdach und Rationalisierung</i>	239
<i>Das klassizistische Haus</i>	243
<i>Siedlungen</i>	249
Zweckbauten	251
<i>Geschäftshäuser</i>	251
<i>Fabriken</i>	253
<i>Spitäler und Sanatorien</i>	256
<i>Schulhäuser und Universitäten</i>	259
Monumentalbauten	263
<i>Staatsbauten</i>	263
<i>Kirchen</i>	272

Am Ziel seiner Wünsche: Eine «selbstverständliche» Moderne.	
Die Landesausstellung 1939 in Zürich	279
Die Natur als Gegenwelt der Technik	281
Das Dörfli: Ohne Neues Bauen kein Heimatstil	286
Holz und Pilotis als nationale Angelegenheit	287
Ersatzstrukturen für das verdrängte Ornament	290
Die introvertierte Monumentalität	291
Ein ephemeres Meisterwerk	303
VI. Werkbundfragen	315
Stil und Mode	315
Echt und falsch	319
Die Möbel	321
Art Deco	321
Typenmöbel	322
Der Heimatstil	328
Das Kunstgewerbe lebt	332
Die Gebrauchsgraphik	340
Die Werbung	340
Die Schrift	347
Das Buch	347
VII. Das Ornament	353
Der Verlust des Ornaments ist ein Armutszeugnis	353
Ein optischer Dialekt an der Nahtstelle zwischen Kunst und Leben	355
Die Formensprache der Kunst	367
Das Ornament als abstrakte und surrealistische Kunst	372
Die Form ohne Ornament	373
VIII. Historismus und Moderne: Ein Nachwort zur Architektur	379
Die Stilfrage	379
Die Historisierung der Kunst	389
Die Widersprüche liegen in der Zeit	394
Riesen oder Zwerge	400
Der Traum vom Gesamtkunstwerk ist ausgeträumt	406
IX. Anhang	411
Lebensdaten von Peter Meyer	411
Autobiographische Notizen	413
Jugend in München	413
Auf Bildungsreisen	421
Als Kritiker	424
...und Professor in Zürich	426
Zeitgenossen	429

Auswahl aus Peter Meyers Schriften	436
Bücher	436
Artikel	439
Literatur über Peter Meyer	453
Der Nachlass	457
Register	458
Bildnachweis	486