

## INHALTSVERZEICHNIS

I. EINLEITUNG.....	15
A. DIE CHARTREUSE DE PARME – EIN ITALIENISCHER MASKENBALL.....	15
1. <i>Sainte-Beuves Analyse der Chartreuse de Parme</i> .....	17
2. <i>Balzacs Besprechung der Chartreuse de Parme</i> .....	18
3. <i>Die Buchillustrationen</i> .....	19
4. <i>Valéry's Beurteilung der Chartreuse de Parme: Roman und Operette</i> .....	21
B. AKTUELLER FORSCHUNGSÜBERBLICK.....	23
II. DIE <i>COMMEDIA DELL'ARTE</i> .....	31
A. DIE URSPRÜNGE DER <i>COMMEDIA DELL'ARTE</i> .....	31
1. <i>Vermutungen über die Ursprünge der commedia dell'arte: 18. und 19. Jahrhundert</i> .....	31
2. <i>Vorformen der commedia dell'arte im antiken griechischen und römischen Theater</i> .....	34
3. <i>Die Entstehung der commedia dell'arte im 16. Jahrhundert</i> .....	37
4. <i>Die commedia dell'arte und das Puppenspiel</i> .....	38
B. DIE <i>COMMEDIA DELL'ARTE</i> IN FRANKREICH.....	40
1. <i>Die italienischen Schauspieltruppen in Frankreich. Von der commedia dell'arte zur Comédie Italienne.</i> .....	40
2. <i>Das „Intermedium“ und die Entstehung der opera buffa</i> .....	41
3. <i>Das Théâtre de la Foire und die Entstehung der Opéra Comique in Paris</i> ....	44
4. <i>Die Bedeutung der commedia dell'arte am Ende des 18. und zu Beginn des 19. Jahrhunderts</i> .....	47
III. VON DER KOMÖDIE ZUR <i>COMMEDIA DELL'ARTE</i> .....	53
A. STENDHALS ENTDECKUNG DER KOMÖDIE UND SEINE BESCHÄFTIGUNG MIT DER KOMIK.....	53
1. <i>Stendhals Wunsch, Komödiendichter zu werden</i> .....	53
2. <i>Molière und das Gefühl der eigenen Überlegenheit</i> .....	57
3. <i>Shakespeare und die Heiterkeit in der Komödie</i> .....	63
a) <i>Die Darstellung des Wunderbaren</i> .....	63
b) <i>Der sympathische komische Held</i> .....	66
B. STENDHAL UND DIE <i>COMMEDIA DELL'ARTE</i> .....	69
1. <i>Stendhals Reflexionen über das improvisatorische Spiel</i> .....	71
a) <i>Die Natürlichkeit</i> .....	71
b) <i>Die Heiterkeit</i> .....	77
2. <i>Das Marionettentheater</i> .....	79
3. <i>Regnard und das Théâtre de la Foire</i> .....	80
4. <i>Goldoni und Gozzi</i> .....	83
C. STENDHAL ALS SCHAUSPIELER.....	88

D. DIE UNMÖGLICHKEIT DER KOMÖDIE IM 19. JAHRHUNDERT. MÖGLICHKEITEN DER UMSETZUNG DER KOMÖDIE IN DEN ROMAN .....	90
IV. DIE <i>COMMEDIA DELL'ARTE</i> UND DIE ROMANE STENDHALS .....	97
A. DIE AUSWIRKUNGEN DER <i>COMMEDIA DELL'ARTE</i> AUF DIE FORM UND TECHNIK DES STENDHALSCHEN ROMANWERKES .....	97
1. <i>Die Improvisation</i> .....	98
2. <i>Das canovaccio</i> .....	103
a) Vorlagen der Chartreuse de Parme .....	103
b) Stendhals Anfertigung von Handlungs- und Charakterskizzen .....	105
c) Fragmentarische Texte .....	106
B. DIE DARSTELLUNG DES THEATERS BEI STENDHAL .....	107
1. <i>Komödie und Verfremdung: Die Thematisierung der commedia dell'arte und der opera buffa in den Romanen Stendhals</i> .....	107
a) Explizite Fiktionsdurchbrechungen in den Romanen Stendhals .....	109
b) Implizite Fiktionsdurchbrechungen in den Romanen Stendhals .....	111
2. <i>Das Spiel im Spiel</i> .....	112
a) Das Auftreten von Schauspielern .....	113
b) Die Schauplätze der Handlung .....	118
3. <i>Das Publikum in den Romanen Stendhals</i> .....	128
a) Die Anwesenheit des Publikums in den Romanen .....	128
b) Der Applaus .....	129
c) Zuschauer und Schauspieler .....	131
d) Die „Vorlacher“ .....	132
C. DIE HANDLUNG .....	133
1. <i>Die Atmosphäre der Heiterkeit</i> .....	133
2. <i>Die moralische Indifferenz der Handlung in der commedia dell'arte</i> .....	136
3. <i>Die Situationskomik in den Romanen Stendhals</i> .....	140
a) Die Serenaden .....	143
b) Der Ehebruch .....	145
c) Die Duelle .....	149
4. <i>Die lazzi</i> .....	153
5. <i>Die Akrobatik</i> .....	159
6. <i>Die Intermedien</i> .....	162
a) Die „diableries“ .....	162
b) Die Musikeinlagen .....	164
7. <i>Die Gesangeinlagen in der Chartreuse de Parme: Intermedien oder Teile einer opera buffa?</i> .....	166
D. DIE FIGUREN .....	169
1. <i>Die groteske Figurendarstellung und die Welt des Karnevals</i> .....	169
2. <i>Der groteske Körper</i> .....	181
3. <i>Die Komik der Sprache und die Komik der Bewegung</i> .....	187

a) Die Komik der Sprache .....	188
b) Die Komik der Bewegung.....	192
V. DIE VERWENDUNG VON TYPEN DER <i>COMMEDIA DELL'ARTE</i> IN DER CHARTREUSE DE PARME.....	197
A. DIE BESETZUNG DER CHARTREUSE DE PARME: EINE SCHAUSPIELTRUPPE.....	197
1. <i>Das Theater von Parma unter der Leitung von Gina</i> .....	197
2. <i>Die Namen der Schauspieler</i> .....	200
3. <i>Die Figurenkonstellation der Chartreuse de Parme</i> .....	201
4. <i>Die Bedeutung der del Dongos oder die Nachfahren Goldonis</i> .....	204
B. DIE <i>COMMEDIA DELL'ARTE</i> -TYPEN .....	205
1. <i>Die vecchii</i> .....	208
a) Pantalone/Cassandro/Cassandrino .....	209
b) Der Dottore.....	214
2. <i>Die zanni</i> .....	217
a) Das Kostüm der zanni .....	220
b) Die Maske .....	221
c) Die unterschiedlichen zanni-Figuren .....	223
3. <i>Der Harlekin der commedia dell'arte: Robert und Fabrice</i> .....	238
a) Das Kostüm des Leutnants Robert oder das Flickenkleid Harlekins .....	239
b) „Arlequin devenu prince“: Fabrice der Schauspieler .....	242
c) Die Verkleidungskünste Harlekins .....	244
d) Harlekin der groteske Krieger.....	247
e) Harlekin-Merkur.....	249
f) Naivität und Intelligenz: Harlekin, das ewige Kind.....	251
g) Harlekin der Teufel .....	253
4. <i>Die Soubretten</i> .....	255
5. <i>Die alten Frauen</i> .....	259
6. <i>Die innamorati</i> .....	259
a) Das Kostüm .....	259
b) Die Sprache .....	262
VI. STENDHALS TEXTEXPERIMENTE ODER DIE AUFLÖSUNG DER ROMANFORM.....	265