

ÍNDICE

NOTA DEL AUTOR A LA EDICIÓN ESPAÑOLA	11
PRÓLOGO DE ULRICH SCHULZ-BUSCHHAUS A LA EDICIÓN ESPAÑOLA	13
PRÓLOGO DEL AUTOR A LA EDICIÓN ALEMANA	17
PRÓLOGO DE HENRY WELLS SULLIVAN A LA EDICIÓN ALEMANA	19
0. INTRODUCCIÓN	21
0.1 Fundamentación, estado de la investigación y objeto del ámbito de estudio	21
0.2 Forma de proceder y método	44
0.3 Corpus textual, ediciones de los textos, fuentes y modo de citar ...	54
I. EL FENÓMENO DEL HONOR EN ITALIA Y ESPAÑA	57
1. CONCEPTOS Y CONCEPCIONES DEL HONOR EN LOS SIGLOS XVI Y XVII EN ITALIA Y ESPAÑA	57
1.1 Italia y la tradición nearistotélico-humanista del honor	59
1.2 España y la tradición jurídico-medieval, teológica y humanística del honor	80
1.3 El sistema semiótico del honor	136
2. ADULTERIO Y VENGANZA EN LA ITALIA Y LA ESPAÑA DE LOS SIGLOS XVI Y XVII	139
2.1 Generalidades: el adulterio en la <i>lex Iulia de adulteriis coercendis</i> y en las prescripciones jurídicas eclesiásticas	140
2.2 El adulterio y su penalización en Italia en los siglos XVI y XVII .	150
2.3 El adulterio y su penalización en los siglos XVI y XVII en España	157
2.4 Resumen	183
2.5 Presentación de conjunto: <i>Los Estatutos de la limpieza de sangre</i> o el predominio de la sangre	184

II.	MODELO TIPOLOGICO SEMIÓTICO-ESTRUCTURAL PARA TEXTOS DRAMÁTICOS	199
1.	LA POÉTICA DE ARISTÓTELES	201
1.1	Lo 'trágico' en la tragedia	201
1.2	El concepto de ' <i>mimesis</i> '	206
1.3	Elementos formales secundarios	206
2.	LA POÉTICA ARISTOTÉLICA Y LOS GÉNEROS DRAMÁTICOS DE LA ANTIGÜEDAD EN ITALIA Y ESPAÑA	207
2.1	Presentación de conjunto: Italia	208
2.2	Presentación de conjunto: España	218
2.3	Cuadro sinóptico de la recepción italiana y española de la tradición dramática de la Antigüedad	226
3.	'GRUPOS TEXTUALES', 'TIPOS TEXTUALES' Y 'SUBTIPOS TEXTUALES' DEL DRAMA	227
3.1	Características distintivas de lo trágico	228
3.2	Características constitutivas de lo cómico/característico de la comedia	236
3.3	Características constitutivas de lo tragicómico o la ambivalencia estructural de principio	238
3.4	La estructura de la acción de la tragedia, la comedia y la tragicomedia	240
III.	EL DRAMA DE HONOR DE LOS SIGLOS XVI Y XVII EN ITALIA Y ESPAÑA	245
1.	EL DRAMA DE HONOR ITALIANO: ENTRE LA VENGANZA Y LA GRACIA COMO PRINCIPIO ESTRUCTURAL CONFIGURADOR DEL SISTEMA	245
1.1	El comienzo del drama de honor italiano	245
1.2	Modelo semiótico-estructural para las 'tragedias de honor' italianas de los siglos XVI y XVII	247
1.3	Modelo semiótico-estructural para las 'tragicomedias de honor' italianas de los siglos XVI y XVII: Ambivalencia como principio estructural para la transmisión del mensaje o la oposición entre la ignorancia de los personajes y el mayor conocimiento del receptor ..	309
1.4	Resumen: Origen, función e intención del drama de honor italiano	342

2.	EL DRAMA DE HONOR ESPAÑOL: ARS COMBINATORIA COMO PRINCIPIO ESTRUCTURAL CONFIGURADOR DEL SISTEMA	345
2.1	Los comienzos del drama de honor español	345
2.2	Modelo semiótico-estructural para el drama de honor español del siglo XVII	353
2.3	Los dramas de honor y sus subtipos	372
2.4	Origen y lugar histórico-funcional y epistemológico del drama de honor español	496
IV.	MODELO REFERENCIAL, INTERCULTURAL DE LOS SIGLOS XVI Y XVII	545
V.	BIBLIOGRAFÍA	547
A.	ITALIA: TEXTOS Y CRÍTICA	547
1.	FUENTES	547
2.	TEXTOS	549
2.1	Tratados de honor, duelo, jurisprudencia, teología moral, libros de confesores y varia	549
2.2	Dramas	552
2.3	Novela corta	563
2.4	Poéticas y Retóricas	564
3.	CRÍTICA	565
3.1	Honor, duelo, historia de la cultura, literatura, jurisprudencia y social de Italia desde la Edad Media hasta el siglo XVII	565
3.2	Drama en general, autores y obras	568
3.3	Poéticas, Retóricas y teoría de los géneros	575
B.	ESPAÑA: TEXTOS Y CRÍTICA	576
1.	FUENTES	576
2.	TEXTOS	577
2.1	Tratados de honor, duelo, jurisprudencia, filosofía moral, teología moral, libros de confesores y varia (<i>Fueros, Partidas, Ordenanzas, Leyes</i>)	577

2.2	Dramas	586
2.3	Textos narrativos y varia	595
2.4	Poéticas y Retóricas	597
3.	CRÍTICA	597
3.1	Honor, duelo, historia de la cultura, literatura, jurisprudencia y social de España desde la Edad Media hasta el siglo XX	597
3.2	Drama	607
3.3	Autores y Dramas	613
3.4	Poéticas, Retóricas y teoría de los géneros	649
C.	RELACIONES LITERARIAS ENTRE ITALIA Y ESPAÑA ...	650
D.	HONOR, MATRIMONIO, ADULTERIO, VENGANZA DE HONOR Y DUELO	652
E.	VARIA	656
1.	TEXTOS	656
2.	CRÍTICA	658
F.	TEORÍA DEL DRAMA, SEMIÓTICA DRAMÁTICA, CIENCIA LITERARIA Y SEMIÓTICA EN GENERAL	660
VI.	ABREVIACIONES	665
	ÍNDICE DE AUTORES	669
	ÍNDICE DE OBRAS Y TÉRMINOS	677