

Inhalt

| | |
|-----------------|---|
| DANKSAGUNG..... | 7 |
| EINLEITUNG..... | 9 |
| I | SYSTEMATISCHE VORÜBERLEGUNGEN |
| 1 | Begriffsklärung: Das Chanson, eine französische Nationalgattung?..... 15 |
| 2 | Das Chanson als plurimediale Textmusik..... 19 |
| 3 | Das Chanson als populäre Literaturform..... 26 |
| 4 | Das Chanson als semiorale Gattung..... 30 |
| 5 | Das Chanson als kulturelle Praxis..... 33 |
| II | CHANSONS UND IHRE VERBREITUNGSWEGE IM SPÄTEN ANCIEN RÉGIME |
| 1 | Poetologische und institutionelle Rahmenbedingungen 43 |
| | Das Chanson als ambivalente Gattung in zeitgenössischen Begriffsdefinitionen..... 43 |
| | Gattungsfragen..... 52 |
| | Die Grenzen des Singbaren: Chanson und Zensur..... 55 |
| 2 | Chanson und <i>Poésies fugitives</i>. Gedruckte Chansonsammlungen im Ancien Régime 71 |
| | Das Chanson als poetische Gattung..... 71 |
| | Ein Chanson für jede Gelegenheit: Die Liedsammlung als Repertoiregedächtnis..... 74 |
| | Die <i>Poésies fugitives</i> als Beweis dichterischer Spontaneität..... 86 |
| | Die historische Liedsammlung zwischen Mode und philologischem Anspruch..... 90 |
| | Die illustrierte Chansonsammlung: Neue Aufwertung einer alten Gattung..... 98 |
| | Drei Lektüren eines 'Klassikers': <i>Il est donc vrai Lucile</i> 107 |
| | Tradition und Erneuerung: die dreifache Fixierung des Kulturgutes Chanson..... 113 |
| 3 | Chanson und Colportage. Die Straße als Bühne 117 |
| | Eine verlorene Welt und ihre Chansons..... 117 |
| | <i>Bibliothèque bleue</i> und Chanson - eine Scheinehe..... 123 |
| | Chanson-Broschüren - eine Welt für sich..... 126 |
| | Verleger und Sänger: das doppelte Geschäft mit den Chansons..... 134 |
| | Die Erfolgsstücke der Opéra comique: Kulturelle Ebenen im Chansonrepertoire..... 144 |
| | Die Straße hat viele Facetten: Straßenmusik zwischen Kolporteuren und Sängern..... 151 |
| 4 | Handschriftliche Liedsammlungen. Ein neues Selbstverständnis schafft sich Raum 155 |
| | Das Manuskript als Medium in Ancien Régime und das Problem mit den Liedern..... 155 |
| | Handschriftliche Sammlungstypen des Chansons im Ancien Régime..... 160 |
| | Tagebuch eines singenden <i>Littérateurs</i> : Das <i>Portefeuille</i> des Abbé de Bassville..... 165 |
| | Das Chanson als biographisches Fragment: Das Liederbuch von Jacques François Joseph Hayez..... 173 |
| | Die Imitation der Buchform und die Selbstbehauptung der Chansonniers..... 181 |
| | Der Poet und der Volksänger: eine legitime Gegenüberstellung?..... 189 |

| | | |
|------------|--|-----|
| 5 | Das aktualitätsbezogene Chanson als Medium journalistischer | 193 |
| | Meinungsbildung: Chansons im <i>Journal</i> von Siméon Prosper Hardy | |
| | Das aktualitätsbezogene Chanson - ein Stiefkind der Forschung..... | 193 |
| | Die Chansons aus Hardys <i>Journal</i> : Chronologie, Themen und Stilelemente..... | 200 |
| | Melodien, mehr als eine Memorierhilfe..... | 209 |
| | Parlement und Chanson. Parodien auf die Melodie <i>Chanson, Chanson</i> zwischen 1774 und 1788..... | 220 |
| | Quellen und Verbreitungsmechanismen..... | 226 |
| | Fazit: Hardy, ein neutraler Chronist?..... | 237 |
| 6 | Brüche und Kontinuitäten. Zur Liedkultur in der französischen | 241 |
| | Revolution | |
| | Chanson und Revolution..... | 241 |
| | Medienwechsel und revolutionäre Neuverteilung..... | 245 |
| | Die Inbesitznahme der Chansons durch ihre Autoren, ein Abfallprodukt der revolutionären Neuordnung des Verlagswesens..... | 250 |
| | Zurück zur alten Ordnung in der Zeit des Direktoriums..... | 255 |
| III | DIE WANDERnde MELODIE. FALLSTUDIEN ZUR | |
| | TIMBREPRAXIS IM 18. JAHRHUNDERT | |
| 1 | Voraussetzungen der Parodietradition | 263 |
| | Musik und Text: ein poetisch-musikalisches und emotionales Verhältnis..... | 263 |
| | Das <i>Timbre</i> in der Forschung: Mnemotechnisches Hilfsmittel oder Sinntäger?..... | 265 |
| | Das <i>Timbre</i> aus der Sicht der Zeitgenossen: Melodiöse Bezugspunkte im 18. Jahrhundert..... | 275 |
| 2 | Das <i>Air de Joconde</i>: ein Passepartout der Liedkultur? | 285 |
| | Die musikalisch-poetische Struktur des <i>Air de Joconde</i> von Ballard bis Capelle..... | 286 |
| | Wege der Melodie durch das 18. Jahrhundert: Die Konstanten 'Liebe' und 'Betrug'..... | 292 |
| | Eigengesetzlichkeiten der politisch-kritischen Parodie..... | 299 |
| | Parodierung im Theater: ironische Brechungen..... | 310 |
| 3 | Das <i>Air des Dettes</i>. Eine musikalische Diskussionsplattform der | |
| | Revolutionszeit | 315 |
| | Das Chanson von den Schulden: eine Erfolgsmelodie aus der <i>Opéra comique</i> | 315 |
| | Die Not mit dem lieben Geld: ein aktuelles Thema (1789-1793)..... | 320 |
| | Sansculottische Variationen und ihre Folgen (1793-1801)..... | 328 |
| 4 | Fazit: Das <i>Timbre</i> als Konstante der Chansonpraxis im | |
| | 18. Jahrhundert | 335 |
| | SCHLUSSBEMERKUNG | 339 |
| | ANHANG | 345 |
| | LITERATURVERZEICHNIS | 417 |
| | NAMENS- UND TITELREGISTER | 439 |