

INDICE GENERALE

| | |
|---|-------|
| «Visibile parlare», di C. CIOCIOLA | p. 7 |
| Saluto, di O. PECERE | » 11 |
| Prolusione | |
| GIOVANNI POZZI, <i>Dall'orlo del "visibile parlare"</i> | » 15 |
| Paleografia | |
| ARMANDO PETRUCCI, <i>Il volgare esposto: problemi e prospettive</i> | » 45 |
| LUISA MIGLIO, <i>Graffi di storia</i> | » 59 |
| BRUNO BREVEGLIERI, <i>Il volgare nelle scritture esposte bolognesi. Memorie di costruzioni e opere d'arte</i> | » 73 |
| FRANCISCO M. GIMENO BLAY, «[...] <i>E féu vot de ell scriure lo seu nom en les portes de la ciutat</i> ». <i>Mensajes en catalán en las fi-lacterias de la pintura bajomedieval</i> | » 101 |
| MARCO COLLARETA, <i>La scrittura 'arte figurativa': materiali per la storia di un'idea</i> | » 135 |
| Filologia e storia della lingua | |
| ALFREDO STUSSI, <i>Epigrafi medievali in volgare dell'Italia set- tentrionale e della Toscana</i> | » 149 |
| FRANCESCO SABATINI, <i>Voci nella pietra dall'Italia mediana. Analisi di un campione e proposte per una tipologia delle iscri- zioni in volgare</i> | » 177 |
| PAOLO D'ACHILLE, <i>Didascalie e 'istorie' quattrocentesche nel Lazio</i> | » 223 |
| NICOLA DE BLASI, <i>Iscrizioni in volgare nell'Italia meridionale: prime esplorazioni</i> | » 261 |

Temi, generi, iconografia

- FURIO BRUGNOLO, «*Voi che guardate...*». *Divagazioni sulla poesia per pittura del Trecento* p. 305
- MARIA MONICA DONATO, *Immagini e iscrizioni nell'arte 'politica' fra Tre e Quattrocento* » 341
- MARIA LUISA MENEGHETTI, «*Sublimis*' e «*humilis*': *due stili di scrittura e due modi di rappresentazione alla Manta* » 397
- ENRICA COZZI, *Per un catalogo delle scritture eposte in affreschi medioevali dell'area italiana nord-orientale: itinerario essenziale* » 409
- GIGETTA DALLI REGOLI, «*Parola dipinta*». *Note per l'identificazione di una casistica* » 425
- LUCIA BATTAGLIA RICCI, *Epigrafi d'autore* » 433

Conclusioni

- CESARE SEGRE » 461

- Elenco delle illustrazioni » 469

- Cronaca del Convegno » 479